

В.В. Лазарев

БИЛЬЯРД: ИГРА РАЗУМА И СИЛЫ ВОООБРАЖЕНИЯ





“Книга В. Лазарева – первое пособие
по русскому бильярду.
Оно написано вовремя”
А.Потикян, чемпион СССР



Эта книга должна послужить
качественно новому
пониманию русского бильярда и
отношению к нему во всем мире”
А.Бузоев, чемпион России



“Бильярд, на мой взгляд,
лучшая из игр,
придуманных человечеством.
К сожалению, в России бильярд
долгое время был “под замком”.
Эта книга – ключ от замка».
А.Мерцалов, чемпион России



“Бильярд – это моя жизнь”
Ю.Пантелеев, чемпион России



“Бильярд – красивейшая и благороднейшая игра.
Я даже не отношу ее к спорту.
Для меня - это любимая форма общения, и не только с друзьями”
А.Макаревич,
Народный артист России



“Если бы игры
на бильярде не было,
я бы ее придумал”
А.Малинин,
Народный артист России



“Игра на бильярде – удовольствие от процесса,
наслаждение атмосферой, радость общения,
воспитание результатом”
В.Сюткин, артист России

“Необходимо понять, что русский бильярд – это часть
нашего национального культурного достояния”
И.Барсков, Президент МКП



Признательность автора

В первую очередь благодарю Бога, который учит меня, дает мне стремление, знания и силу. Он первопричина всех моих мыслей и действий.

Благодарю своих родителей, брата, свою семью – жену и трех сыновей, которые служат мне опорой, помогают мне на моем пути и вдохновляют меня.

Благодарю своего первого учителя Талат-ака из Самарканда, который учил меня бильярдному искусству и профессионального тренера Юрия Соснина.

Хочу также особо отметить своих друзей, товарищей и коллег, принимавших участие в подготовке книги:

* Черкасова Анатолия Николаевича, моего ученика и товарища, который первый вдохновил меня на написание этой книги и помог в ее создании.

* Бузоева Аслана Владимировича, моего друга, который поддержал и помог мне написать эту книгу.

* Барскова Игоря Александровича за большой вклад в издание книги.

* Володю Белько за помощь в написании книги и графическое исполнение рисунков.

* Моих друзей и учеников Владимира Коржнева и Юрия Гребенникова, которые помогли в определении структуры и стиля книги и в изложении мыслей, задач и издании.

* Ашота Потикяна, Юрия Пантелеева и Антона Мерцалова, моих товарищей и опытных игроков, которые с радостью поддержали мое начинание.

* Валерия Сюткина, Андрея Макаревича и Александра Малинина, за их внимание и поддержку.

* Всех спонсоров, которые помогли в издании книги.

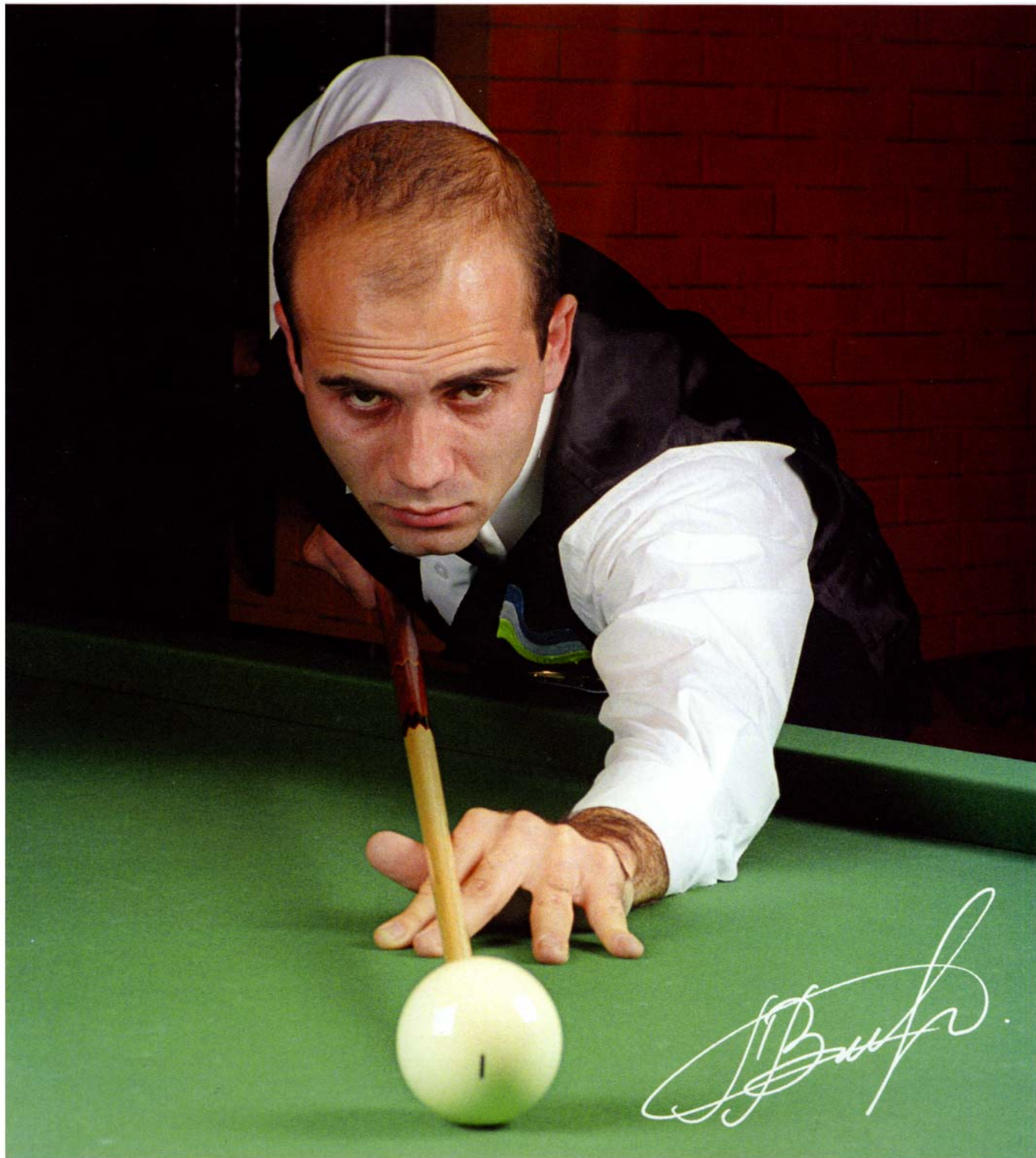
Рекомендовано как учебное пособие по русскому бильярду



В.В. Лазарев

БИЛЬЯРД:
ИГРА РАЗУМА И
СИЛЫ ВООБРАЖЕНИЯ

Москва 2003



ПРЕДИСЛОВИЕ

Вы любите играть на бильярде? Вы хотите улучшить свою игру? Для этого надо не только много тренироваться, но и быть готовым к тому, чтобы проявить силу воли и преданность игре, выработать в себе ряд новых качеств и вместе с тем отказаться от некоторых привычек. То есть бильярд – это не столько игра, сколько целая система взглядов, мировоззрение, требующее от Вас постоянного совершенствования. Если Вы готовы посвятить себя этому прекрасному и благодарному занятию - я приглашаю вас в увлекательное путешествие по имени бильярд, во время которого я надеюсь помочь вам обнаружить в себе нераскрытый потенциал и новые таланты.

Это возможно при условии, что любовь к бильярду будет помогать вам преодолевать себя и побеждать игру, потому что без нее нельзя совершенствоваться и продвигаться вперед. А до тех пор, пока вы не победите себя, вы не сможете победить игру. Вот какие высокие требования предъявляет это несложное на вид занятие к тем, кто готов принять вызов.

Если же говорить непосредственно о технике игры, то овладение ею сводится к выполнению трех условий:

первое – принятие правильного решения;
второе – абсолютное спокойствие при исполнении принятого решения;

третье – «идеально прямолинейный» удар кием.

«Идеально прямолинейный» поставлено в кавычки, потому что на практике сделать идеально ровный удар кием очень сложно и, прежде чем вы добьетесь этого, потребуется проявить огромное терпение и упорство на тренировках. Предстоит также научиться не торопиться, тщательно взвешивать каждый свой шаг, постоянно анализируя ситуацию на столе. И еще надо верить, что вы обязательно добьетесь своего, – тогда вы быстрее научитесь красиво играть и получать от этого удовольствие.

Я надеюсь, что эта книга поможет вам в этом. Все, что написано в ней, происходило и происходит в моей бильярдной жизни. Не берусь утверждать, что описанная здесь методика – единственно правильный путь в игре или что моя техника абсолютно универсальна. Но я уверен, что мой опыт поможет желающим научиться играть на бильярде и улучшать технику, точно так же, как несколько лет назад опыт и знания моего учителя – знаменитого игрока Юрия Соснина, помогли мне, за что я ему очень благодарен. Немалая часть его опыта послужила основой при создании этой книги.

Удачи вам!

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Со времен Средневековья и до наших дней о бильярде складывают легенды по всему миру, он воспет в поэзии и прозе, в изобразительном искусстве и в кино. Об этой игре пишут в энциклопедиях, само слово «бильярд» во многих странах прочно вошло в словари, и, что удивительно, оно практически одинаково красиво звучит на многих языках народов мира. Без преувеличения о бильярде можно сказать так: это прекрасная благородная игра, достойно представляющая в XXI веке культурное наследие древних цивилизаций.

В России бильярд появился во времена правления Петра Великого. За 300 лет развития этой игры в нашей стране она стала значительным явлением в культурной и спортивной жизни россиян. Без преувеличения можно сказать, что она потеснила в последнее время многие традиционные игры и по праву занимает достойное место в спорте и культуре нашего общества. Особое место занимает бильярд в российской истории.

Согласно имеющимся источникам, находясь в составе российского посольства в странах Западной Европы в 1697 – 1698 гг., Петр I, изучая новейшие технологии в военной области, многое позаимствовал и из общественной жизни европейцев, в том числе и занятую игру на бильярде. Извест-

но также, что государь не только сам научился хорошо играть в эту «заморскую баталию», но со временем узаконил ее распространение в «людских собраниях», издав в 1718 году специальный указ об «ассамблеях». На этих ассамблеях, как свидетельствуют историки тех времен, азартно и более чем прилично играл на «биліарте» и сам российский император. Играл он в домах и дворцах Петербурга, а также Москвы. В знаменитом петровском «Походном Журнале» 1720 года сохранилась такая запись: «Его Величество был в Адмиралтейской верфи у кораблей, и был в мыльне; кушали дома и играли в шахматы и биліартъ». Любопытно, что по велению Петра I бильярдным играм с детства обучались, наряду с другими науками и развлечениями, его сын Алексей и внук – будущий император Петр II.

В первой половине XVIII столетия бильярд в России приобрел еще большую популярность. В царствование Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны эта игра была широко распространена не только в частных резиденциях и дворцах, но и в общественных местах, в трактирах и гостиницах, а позже и в офицерских собраниях, дворянских и купеческих клубах, в помещичьих усадьбах. В 1750 году Елизавета первой законодательно утвердила «биліартъ» в Санкт – Петер-

бурге и Кронштадте как одно из важнейших развлечений для приезжих иностранцев и «всякого звания российских людей» в «гербергах и трактирных домах». А Екатерина II своим указом распространила в 1780 году «удовольствия игры в бильярдъ» по всем губернским городам и уездам.

Эти традиции продолжили следующие императоры России – Павел I, который с 10 лет специально обучался игре на бильярде, Александр I, имевший в своем дворце лучшую по тем временам в России бильярдную, а также другие правители династии Романовых. Особым пристрастием к бильярду как к развлечению и спорту отличался Николай П, который, как видно из его сохранившихся дневниковых записей, почти ежедневно проводил встречи и беседы с придворными и военачальниками у бильярдных столов Зимнего Дворца и Царского Села. Нередко за царскими бильярдными столами решались и государственные дела.

История свидетельствует, что в конце XVIII – второй половине XIX века бильярд становится все более доступным широким слоям народа. В него играли уже не только ради развлечения, но и развивали как спортивную игру. К этому времени в России уже были и первые чемпионы по бильярдным играм. Среди приверженцев спортивного бильярда были государственные и военные деятели: граф Г.Орлов, академик М.Ломоносов, генералы И.Скобелев, А.Остерман – Толстой, Д.Бибииков, граф И.Воронцов – Дашков, писатель и первый теоретик рус-

ского бильярда А.Леман и многие другие. Бильярдом увлекались и известные деятели русской литературы и искусства: А.Пушкин, Н.Гоголь, Н.Некрасов, Л.Толстой, И.Тургенев, А.Куприн, Ф.Шаляпин, В.Маяковский и другие. Это они прославили в своем творчестве магическую силу и привлекательность бильярда на Руси. Бильярд мог сделать известным любого, не взирая на чины и богатство. Так, в числе выдающихся русских игроков того времени значатся и фарфоровый магнат Гарднер, и студент Маркин с маркером Тюрей, которому Некрасов посвятил прекрасные стихи «Говорун». Уже в то время, особенно в Москве, состязательно играли в бильярд и простые люди.

Таким образом, в конце XVIII – начале XIX вв. бильярдная игра постепенно обрела свойственный ей сейчас спортивный характер. Русские игроки всегда отдавали предпочтение карамбольным партиям и манере класть шары в лузы верным ударом.

Несколько иной сложилась судьба бильярда в России после Октябрьской революции. Поскольку он признавался новой властью буржуазным видом развлечений, то если игра и сохранила свой спортивный характер, то в основном в армии. Этому способствовали многие факторы, в том числе и такие, как личный пример военачальников новой формации, но старой закалки, среди которых в 1920 – 40 гг. можно назвать А. Бубнова, М.Фрунзе, К.Ворошилова, С.Буденного, Г.Жукова, Р.Малиновского, а также

других выходцев из царской армии и «старой» интеллигенции. Большими почитателями бильярда в те годы были и многие руководители государства: И. Сталин, В. Молотов, В. Маленков, Г. Кржижановский, А. Луначарский и др. С их благословения в 1929 году была издана первая специальная «Резолюция о задачах работы Домов Красной Армии», где официально предписывалось создание и активизация работы бильярдных среди офицерского состава. А уже в тридцатые годы, согласно специально изданным в Красной Армии Положениям, бильярдные учреждались во всех вновь строящихся Домах офицеров и солдатских клубах, а также в военных домах отдыха и санаториях. Самые лучшие бильярдные в Москве того периода были при ЦДКа и в парке культуры и отдыха им. М. Горького.

Начало массовым соревнованиям среди военной и гражданской интеллигенции было положено в 1935 году, когда в Москве в клубе имени Ф.Э.Дзержинского, а затем в ЦДК и других культурно – просветительных учреждениях разыгрывалось Первенство Москвы по русскому бильярду. Победителями соревнований на первенство страны по бильярду стали выдающиеся мастера Н.Березин, Н.Кобзев и А.Миляев. Впервые в истории этой игры в России им было присвоено звание мастеров спорта по бильярду. Это время отмечено именами сильнейших игроков Л. Зайцев, В. Кочатков, П. Ребях, В. Городилов.

Незадолго до Второй мировой войны

лучшими игроками в бильярд были признаны В.Чкалов, М.Громов, А.Архангельский, Н.Каманин и др. Позже традиции их игры в бильярде продолжили космонавты СССР Ю.Гагарин, Г.Титов, А.Леонов, А.Николаев, П.Попович, А.Губарев, В.Ляхов и многие другие.

К сожалению, в послевоенные годы вплоть до середины 70 – х официальные соревнования по бильярду в масштабе страны проводились очень редко. В основном бильярдный спорт культивировался в клубах предприятий, в домах творческих работников, в санаториях, на спортивных базах и среди спортсменов – профессионалов.

Новой вехой в истории развития русского бильярда как массовой спортивной дисциплины в нашей стране явилось Постановление Госкомспорта СССР № 6/5 от 29 сентября 1989 года «О развитии в СССР бильярдного спорта». Символично, что первыми руководителями возрождающегося в конце 80 – х годов бильярда как спорта были весьма авторитетные офицеры, в основном выходцы из авиации и представители московской творческой интеллигенции. В подтверждение этого можно привести тот факт, что как только было утверждено Оргбюро по созданию Федерации Бильярдного спорта, его первым почетным председателем был избран летчик – космонавт СССР, дважды Герой Советского Союза В.И. Ляхов, а вице – президентом – Народная артистка СССР Элина Быстрицкая. В 1991 году в связи с

распадом Советского Союза, когда создавалась Всероссийская Федерация бильярдного спорта, ее главой впервые был избран также представитель ВВС – заслуженный летчик – испытатель, генерал – майор авиации Л.В. Фоменко, а Э.Быстрицкая стала его заместителем.

Федерация бильярдного спорта России (ФБСР), является общественной организацией, занимающейся спортивным бильярдом, и насчитывает более 60 – ти региональных представительств по всей стране, в том числе и в Москве. Возродить славные традиции русского бильярда, развивать современные виды этой игры, приобщать к бильярдному спорту молодежь, женщин, инвалидов, осваивать производство высококачественных столов, киев и шаров, которыми славилась Россия в начале прошлого века, – это лишь некоторые цели Федерации.

С конца 80 – х годов началась новая эра в развитии бильярда. Российские спортсмены выходили на международную арену больших бильярдных соревнований в масштабе страны и за ее пределами. В конце 1988 г. в Ленинградском окружном доме офицеров им. С.М.Кирова был сыгран первый в истории отечественного бильярда международный матч. Наша команда была составлена из москвичей Владимира Левитина, Ашота Потикяна, Владимира Симонича, ленинградца Михаила Аншелевича и спортсмена из Подмосковья Юрия Пантелеева и победила в этом первом междуна-

родном турнире бильярдистов. Это время запомнило имена Г. Митасов, М. Шахназаров, А. Джамелашвили, Г. Мамуладзе, Г. Анфимиади, Н. Квасроляшвили, Ю. Соснин, Р. Садриев и другие.

В мае – июне 1989 г. состоялся первый Открытый чемпионат Москвы по одной из самых распространенных у нас игр – динамичной и интересной «Американке». Этот турнир проходил в московском Дворце спорта «Крылья Советов» и фактически стал неофициальным чемпионатом страны. В борьбу вступили 32 лучших игрока из девяти городов – победители или призеры клубных соревнований.

В это же время Федерация бильярдного спорта России стала полноправным членом Всемирной Конфедерации бильярдного спорта и Всемирной Ассоциации Пула, а с января 1997 года – и членом Олимпийского комитета России. Развивая все виды бильярдного спорта, ФБСР особое внимание уделяет русскому бильярду – одному из многих наших национальных видов спорта.

Более пристальное внимание стало уделяться и подготовке специалистов в области этого вида спорта. С 1997 г. при Санкт – Петербургской Государственной академии физической культуры им. П.Ф.Лесгафта, а с 1998 г. при Российской Государственной академии физической культуры в Москве ведется специализация «Бильярдный спорт», где готовятся квалифицированные тренерские кадры по бильярду. В стране ежегодно проводится более двадцати всероссийских

соревнований, в которых участвуют не только знаменитые чемпионы России, мастера этого вида спорта, но также юноши и девушки, ветераны войны и труда, инвалиды.

За последние годы русский бильярд сделал значительные шаги в своем развитии, в том числе и в продвижении на международную арену. По инициативе ФБСР и Олимпийского Комитета России в июне 1998 г. в Москве в ходе Всемирных Юношеских игр были проведены показательные выступления сильнейших бильярдистов, представителей всех видов бильярда, на которых присутствовал Президент МОК Хуан Антонио Самаранч. Это мероприятие, безусловно, способствовало росту популярности и авторитета русского бильярда. Зарубежные гости смогли удостовериться в том, насколько интересен и своеобразен русский бильярд. Результатом такой активной работы стало решение Всемирной Конфедерации бильярдного спорта о создании Международного Комитета по «Пирамиде» (МКП) в рамках Всемирной Ассоциации Пула. МКП проводит официальные чемпионаты Мира и Европы по русскому бильярду, занимается популяризацией этого вида бильярда во всём мире. Комитет существует с января 1999 года, его Президентом является Барсков Игорь Александрович. В том же году под эгидой МКП прошел первый официальный международный турнир по «Пирамиде», в котором приняли участие 34 спортсмена из 22 государств.

При Комитете создан директорат профессионального русского бильярда, который проводит Кубки мира среди профессионалов. Возглавляет директорат С.В. Локтев. Основная цель деятельности МКП – развитие и популяризация русского бильярда, то есть «Пирамиды», в мире.

Поистине знаменательное историческое событие в истории русского бильярда произошло в 2000 году в Германии (г. Киркель), где в период с 7 по 9 июня под эгидой Всемирной Конфедерации бильярдного спорта состоялся первый официальный Чемпионат мира по «Пирамиде». В нем приняло участие 62 спортсмена из 28 стран. Примечательно, что первым Чемпионом мира по «Пирамиде» стал представитель Российской Федерации, мастер спорта международного класса москвич Евгений Сталев.

В 2001 г. в Вильнюсе (Республика Литва) прошел второй Чемпионат мира по «Пирамиде», на котором чемпионский титул был завоеван казахским спортсменом Канибеком Сагындыковым.

В феврале 2002 г. Чемпионат мира снова переместился в Германию. И на этот раз сборная России оказалась лучшей из 24 стран – участниц. В личном зачете первое место Чемпионата завоевал россиянин – мастер спорта международного класса Илья Киричков. Сборная России также заняла первое место, набрав в общекомандном зачете 146 очков и опередив ближайшего соперника – сборную Казахстана – на 78 очков!

В мае нынешнего года в Санкт – Петербурге состоялся четвертый Чемпионат мира по «Пирамиде», приуроченный к празднованию 300 – летия северной столицы. Событие тем более знаменательно, что благодаря Петру Великому именно из этого города бильярд начал распространяться по России. Лучшим в этот раз оказался украинский спортсмен – Ярослав Винокур, в полуфинале обыгравший россиянина Владимира Петушкова, а в финале в невероятном поединке, победивший фаворита чемпионата – Евгения Сталева, занявшего второе место. Приятно отметить, что и в этот раз сборная России заняла первое место в общекомандном зачете.

По мере проведения регулярных чемпионатов России, крупных международных турниров, появились новые имена талантливых игроков: А. Бузоев, Э. Гальянц, Е. Созыкин, К. Анищенко, Э. Мударисов, Г. Акопов, А. Мерцалов, Б. Григорьев, М. Михалин, Я. Тебетов, Д. Богушевский, М. Вартикс, С. Тузов, В. Локтев, П. Меховов, И. Рудаков, В. Куриленко, Ю. Пашинский.

Славное историческое прошлое и яркое настоящее русского спортивного бильярда свидетельствуют о том, что у него есть огромный потенциал и прекрасные перспективы развития и как спорта, и как индустрии.

Материал для исторической справки взят
из книги «Его Величество Бильярд»
И. А. Барсков

ОБОРУДОВАНИЕ И АКСЕССУАРЫ

СТОЛ

Спортивный стол для русского бильярда имеет размер игрового поля 350 x 175 см, шары диаметром 68 мм, угловые лузы 72/73 мм, средние – 80 мм, высоту стола с бортом от пола – 83 см. Большинство производителей придерживаются таких стандартов, но применение различных материалов при изготовлении столов, отличный «зарез» луз, – все это сказывается на их игровых характеристиках.

Профессиональный или «игровой» стол должен отвечать целому ряду достаточно жестких требований как по технике исполнения, так и по используемым материалам.

○ *Рама стола* должна обладать достаточной жесткостью и не раскачиваться от толчков и ударов, не деформироваться со временем.

○ *Игровая плоскость*, состоящая из каменных плит, должна быть выставлена с высокой точностью по уровню. Плиты – массивные, не деформированные. Швы между плитами тщательно зашпаклеваны и зашлифованы.

○ *Борта стола* должны быть массивными, выполненными из плотных пород дерева, МДФ, конструкционной или авиационной фанеры. Применение мягких пород древесины недопустимо, иначе борт может начать крошиться и стать пропеллерообразным. Для

склейки древесины применяются клеи только высокого качества. Крепление бортов к плитам – жесткое: при игре не должно возникать ощущение, что борта «буктят».

○ *Бортовая резина* должна обладать определенной упругостью: если она мягкая – шар «проваливается» при ударе, жесткая резина не дает нужного отскока шара. Резина может быть различной формы, но установка ее на борт производится под определенным углом и на определенной высоте от игровой плоскости. Неправильно выбранная марка резины, ее форма, высота и наклон установки приводят к значительному искажению траектории движения шара или к неправильному отскоку.

○ *Лузы*. В идеале запилка луз производится на заготовках бортов, установленных на конкретную игровую плоскость, то есть по месту. Это необходимо потому, что общие габариты плит, составляющих игровую плоскость, всегда различны, даже если эти плиты изготовлены на одной фабрике. Кроме того, на крайних и центральных плитах, в местах, где камень профрезерован для скачивания шара в сетку лузы, также могут быть отклонения от стандартных размеров. Таким образом, при сборке стола, в котором борта запилены по шаблону, а не по месту, возможны изменения геометрических форм луз и отклонения от должных линей-

ных размеров. Столы, у которых все лузы разные, явление весьма частое.

○ *Скобы на лузах*, предназначенные для приема шара, делаются массивными и жесткими. Форма скобы должна исключать возможность выскакивания шара из лузы при сильном ударе. Врезка скобы в борт делается с таким расчетом, чтобы исключить расстрескивание борта в месте врезки в процессе эксплуатации.

○ *Сукно*. Гибкий подход к этому вопросу предполагает использование различных видов сукна в зависимости от пожелания заказчика и от того, для какой игры предназначен стол.

○ *Освещение стола*. Главное требование к светильникам – равномерное освещение поверхности стола.

Если все эти требования учтены, стол можно считать «игровым». Такой стол сможет доставить немало удовольствия истинным ценителям игры.

Кий

Каким он должен быть и как его выбрать? Для каждого человека ответ индивидуальный, и все же есть некоторые общие рекомендации, которые помогут вам оптимизировать решение этой проблемы. Если вы только начинаете играть, не обязательно приобретать очень дорогой кий, потому что профессиональный кий может обладать качествами, которые любителю трудно оценить. Могу только посоветовать: у начинающего игрока он не должен быть тяжелым, примерно 650–700 граммов. Когда вы при-

выкнете к своему кию, будете воспринимать его как часть той приятной атмосферы, которая царит за бильярдным столом, а в игре – как продолжение самого себя, – когда у вас выработается такое отношение к нему, тогда ни вес, ни цена, ни качество древесины не будут иметь значения. Он станет вашим другом, с которым можно даже разговаривать, как делаю иногда я, но это, скорее, элемент настройки на игру.

Имеются, конечно, определенные характеристики для кия, но суть не в этом. По мере роста техники вы почувствуете, нужен вам другой, лучший кий или нет. То же самое можно сказать и о наклейках на кий, и о мелке. Эти аксессуары тоже имеют значение для выполнения качественных ударов, однако все зависит от техники. Чем она выше, тем больше вам понадобится «хороший» кий, наклейка, мелок. Кстати, наклейка должна быть по диаметру кия и иметь полусферу и мелить ее надо после каждого удара. Время от времени ее следует обрабатывать тонкой наждачной бумагой, чтобы поверхность не становилась слишком гладкой. Однако хочу еще раз сказать, что стол, кий, наклейка, мел, свет, – все это лишь часть той игры, которая требует от нас гораздо большего, чем просто набор аксессуаров и уход за ними. Если вы по – настоящему полюбите бильярд, вам будет дорого все, что относится к нему, что его окружает или ему сопутствует.

И все же, на первое место я поставил бы кий. К нему всегда несколько особое отношение.

ТЕХНИКА УДАРА

Первое, с чего надо начать, – просто взять кий. Следующее – правильно встать в стойку и поставить мост. Затем правильно прицелиться, подготовить кий к нанесению удара, ровно и плавно нанести удар. Собственно из этого и складывается техника удара. Далее я постараюсь как можно точнее и подробнее описать все ее составляющие. Понятно, что каждый игрок должен найти собственный стиль, характерный только для него, но при этом необходимо соблюсти основное требование техники, которое заключается в выполнении прямолинейного удара исключительно весом кия.

ХВАТ

Для того чтобы понять, как правильно держать кий, надо в момент нанесения удара почувствовать его вес. Это можно сделать, если хват не очень жесткий, но и не слишком свободный.

Я держу кий в основном двумя пальцами правой руки – большим и указательным, которые образуют достаточно плотное кольцо, чтобы чувствовать вес кия, и в то же время позволяют не напрягать мышцы кисти.



Фото 1. Хват кия, вид сбоку

До удара основание ладони не прикасается к кию. При замахе и движении назад мизинец, средний и безымянный пальцы вы-

прямляются, а при подводе кия к шару они обхватывают, но нежимают его.



Фото 2. Хват кия в конце замаха

В последней фазе нанесения удара мышцы кисти обязательно должны быть расслаблены. Их напряженное состояние может отразиться на прямолинейности удара, что нежелательно.

Не буду утверждать, что это единственно правильный хват, просто он позволяет отключить основание ладони в момент уда-

ра, что помогает нанесению ровного удара.

Тем, кто только начинает осваивать технику, этот способ обязательно поможет. Тем же, кто уже играет и привык к своему хвату, менять его необязательно. Помните только, что он должен быть не жестким, а мышцы кисти – расслаблены.



Фото 3. Хват кия после удара



Фото 4. Хват кия, вид сзади

И все же, если вы почувствуете, что ваш хват мешает вам нанести точный удар, не бойтесь его менять. Любое изменение в технике, вначале приводит к ухудшению ваших результатов, но потом, при правильной тренировке вы обязательно увидите положительные результаты своей работы.

Чтобы вам было легче научиться правильно держать кий, смотрите за работой вашей руки, наблюдайте за ней, а если вы научитесь наблюдать за ней своим «внутренним взором», то тогда ваша работа над хватом станет легче.

Это не всем легко сделать сразу, но попробовать, я думаю надо.

Научитесь этому и вам легче будет не только правильно держать кий, но и в дальнейшем научиться правильно наносить качественный удар.

СТОЙКА

Цель правильной стойки – добиться неподвижности тела во время нанесения удара и сохранения правильного положения рабочего плеча. Это «золотое правило», и оно относится к любой стойке. В дальнейшем, во время тренировок, вы сами сможете понять и прочувствовать это своим телом. Поэтому лучше, если я практически рекомендациями буду подводить вас к правильной работе тела, а вы сами почувствуете, какой должна быть стойка, чтобы удар получился качественным и точным.

Чтобы правильно встать, сначала надо определить линию удара. Поставьте правую ногу так, чтобы стопа находилась по линии удара или под небольшим углом к ней. Слишком сильно разворачивать носок не надо – чем меньше угол разворота, тем устойчивее стойка и ровнее удар.

Левая нога стоит на полступни вперед и на ширину плеч левее от линии удара. Ступня левой ноги, может быть параллельна линии удара или развернута влево на 20 – 30 градусов. Правая нога выпрямлена, левая – полусогнута в колене, центр тяжести смещен на правую ногу. В этом положении тело наиболее устойчиво.

Есть и другие варианты стоек, но я советую стоять именно так, потому что в этом случае легче добиться неподвижности тела в момент удара.

Существуют второстепенные стойки, которые применяются при игре через шар или



Фото 5. Стойка, положение ног

с машинкой, или при необходимости дотягиваться до шара. Главное, чтобы при любой стойке вам было удобно, чтобы тело находилось в устойчивой позиции и не раскачивалось влево – вправо или вперед – назад.

Плечи развернуть так, чтобы правое плечо было точно над линией удара. Желатель-



Фото 6. Положение правой ноги по линии удара

но чтобы и локоть правой руки тоже находился над ней. Левое плечо – на небольшом расстоянии от линии удара. Это зависит от вашего роста и длины рук, поэтому не стоит особенно думать об этом. Главное – правильное положение правого плеча, находящегося над линией удара. Положение локтя над линией удара второстепенно, хотя для начинающих это очень важно: контролируя положение плеча и локтя одновременно, легче научиться водить кием по одной линии.

Затем, согнувшись над столом так, чтобы подбородок находился на расстоянии примерно 10 – 15 см над кием, вытянуть левую руку вперед и поставить кисть по линии удара.

Локоть правой руки необходимо приподнять немного выше плеча, чтобы предплечье правой руки располагалось перпендикулярно полу и было подвешено как маятник. Это поможет вам почувствовать веса кия и делать плавные движения при подготовке к удару.

Научитесь правильной стойке без шаров. Когда же вы начнете подходить к шару, возникнет необходимость правильно определить расстояние до шара. Оно примерно одинаково для всех. Возьмите кий примерно между его центром тяжести и концом турняка, поднесите его к бедру правой ноги так, чтобы основание ладони было перед бедром, а кончик кия подведите плотно к шару – это и будет расстоянием между шаром и вами.



Фото 7. Плечи, вид спереди



Фото 8. Положение рабочего плеча над линией удара



Фото 9. Предплечье перпендикулярно полу

Итак, мы можем отметить основные моменты стойки: правая нога, правое плечо, локоть, кисть левой руки находятся по линии удара. Все эти позиции отрабатывают у зеркала. Установите зеркало на высоте 80 см от пола, поставьте перед ним полочку размером примерно 40x80 см, чтобы было достаточно места для установки моста и движения кием.

Посередине полочки перпендикулярно зеркалу начертите ровную линию и стано-

витесь в стойку по этой линии. Это упражнение позволит вам контролировать стойку, видеть, как расположены правое плечо и локоть и находится ли кий по линии удара. Мне это упражнение очень помогло, и я рекомендую вам в начале изучения стойки больше времени проводить у зеркала. Упражнение может показаться скучным, но в полезности его не сомневайтесь.

МОСТ

Это очень важная часть стойки. Здесь мы изучим открытый мост, а также другие мосты, которые применяются при игре с борта и через шар.

○ *Открытый мост.* Положите ладонь левой руки на стол, пальцы максимально раздвиньте, костяшки кулака поднимите вверх, не отрывая основание ладони и подушечки пальцев от сукна.

Большой палец плотно прижмите к указательному так, чтобы между ними образовался развернутый угол, при этом указательный палец должен пересекать линию удара, примерно под углом 45 градусов, а основание угла между указательным и большим пальцами должно находиться точно на линии удара. Уделите этому внимание, потому что, если основание угла окажется слева или справа от линии удара, вы не сможете нанести точный удар. Чтобы научиться правильно ставить мост, используйте нарисованную перед зеркалом линию.



Фото 10. Открытый мост, вид спереди



Фото 11. Открытый мост. Основание ладони – плотно на столе



Фото 12. Открытый мост. Большой палец прижат к указательному

○ *Закрытый мост.* Положите кисть левой руки плотно на стол, соедините большой и средний пальцы, как показано на фото, положите кий на большой палец и обхватите его сверху указательным. Подушечка указательного пальца опирается на точку между большим и средним пальцами. Мост должен быть жестким, кольцо не должно разжиматься как в момент удара, так и после него. И хотя само кольцо очень плотное, кий должен свободно ходить внутри него. Этим мостом пользуются в основном при необходимости нанесения сильного удара и при ударах с сильным вращением битка.

○ *Мост с основанием кисти на борту.* Этот мост необходим, когда биток стоит примерно в 25 – 30 см от борта. Он выполняется так же, как и открытый, только основание ладони опирается на край резины борта. Предплечье положить на борт так, чтобы основание кисти лежало плотно на краю резины, как показано на фото.



Фото 13. Закрытый мост, вид спереди



Фото 14. Закрыты мост. Пальцы образуют плотное кольцо



Фото 15. Основание кисти плотно на борту

○ *Мост с кием на борту.* Этот мост выполняется, когда биток находится на расстоянии 15 – 20 см от борта. Положить кисть на борт, соединить средний и большой пальцы, положить кий на борт, прижав его к среднему пальцу, и накрыть сверху указательным пальцем.

Подушечки среднего и указательного пальцев плотно прижаты к борту. Как и в случае с закрытым мостом, кий должен свободно ходить между средним и указательным пальцами. Следите, чтобы указательный палец не поднимался после удара и не давал возможности кию изменить линию удара.

○ *Мост с упором ладони в борт* применяется, когда шар стоит на расстоянии 5 – 10 см от борта. Положить пальцы на борт, ладонью упереться в борт, большой и указательный пальцы плотно соединить.

○ *Мост с упором пальцами в борт* – когда шар стоит плотно на борту или на очень небольшом расстоянии от него. Здесь можно пользоваться мостом, описанным в предыдущем параграфе, или открытым мостом, но в этом случае мизинец и указательный пальцы следует плотно упереть в край борта. Основание ладони не имеет опоры, поэтому постарайтесь принять такую стойку, чтобы нагрузка на мост была минимальной.



Фото 16. Указательный и средний пальцы прижаты к борту



Фото 17. Ладонь упирается в борт



Фото 18. Положение мизинца и указательного пальца



Фото 19. Положение среднего и безымянного пальцев



Фото 20. Пальцы образуют плотное кольцо

○ Мост при ударе битком вдоль борта. Здесь можно пользоваться закрытым мостом, при этом ладонь лежит на борту, средний и безымянный пальцы – на столе, мизинец – на борту.

○ Мост при игре «через шар». Используется открытый мост, только основание ладони поднять, чтобы кисть была примерно под углом 70 градусов по отношению к столу. Мизинец и указательный палец должны быть на одной линии плотно прижаты к столу. Средний и безымянный также почти на одной линии, параллельно той, на которой находятся мизинец и указательный.

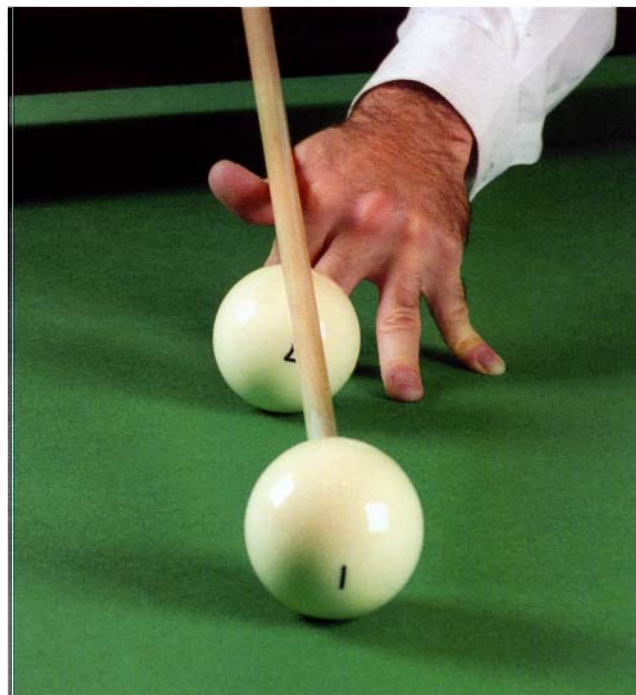


Фото 21. Мост при ударе «через шар»

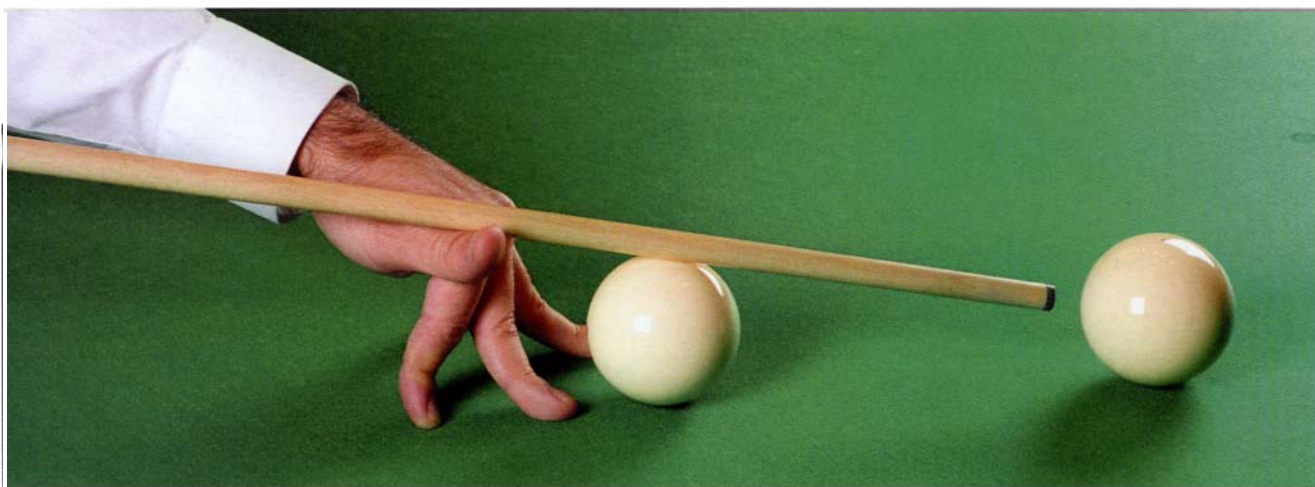


Фото 22. Ладонь под углом к столу

ДВИЖЕНИЕ КИЕМ

Умение использовать вес кия является одним из основных условий для нанесения ровного удара. Во время подготовки к удару необходимо научиться осуществлять движения кием, используя только его вес, не прилагая к этому дополнительных усилий. При правильном выполнении движения вы заметите, что именно вес кия помогает ему ходить ровно по одной линии.

Представьте подвешенное бревно, которое раскатали и отпустили, и оно продолжает движения по заданной линии. Таковую же свободу движения нужно придать и кию, потому что только под собственным весом кий начинает ходить ровно по одной линии (естественно, при правильном положении правого плеча и локтя). Сложность здесь в необходимости плавных переходов от движения вперед к движению назад и наоборот, не делая полной остановки. Сконцентрируйте взгляд на кончике кия, делайте длинные, насколько это возможно, замахи – чем длиннее замах, тем легче увидеть линию, по которой ходит кий, и почувствовать его вес.

При изучении этого движения можно также использовать зеркало. Следите, чтобы не было угла между кием и линией удара. Угол часто образуется при замахе, и это одна из самых распространенных ошибок, когда игрок теряет линию удара, заводя турняк кия за себя. Отражение в зеркале покажет, образуется этот угол или нет.

Следите также, чтобы локоть правой руки был выше плеча и оставался на одной высоте, четко над линией удара. Тогда вам будет легче водить кием по одной линии и чувствовать его вес. Обращайте особое внимание на то, чтобы локоть не опускался вниз при движении кия вперед и назад. Когда вы научитесь выполнять движения кием достаточно ровно, начинайте имитировать удар.

Для этого, сделав 4 – 5 движений кием вперед – назад, остановите кий, плавно отведите его как можно дальше назад и сделайте паузу. После этого плавно проведите кий вперед его весом, т.е. как бы «отпустите» его вперед, не прибавляя скорости и не замедляя ее. В идеале это напоминает движение морской волны, которая равномерно накатывается и бьет в причал. Доведите движение вперед до конца, когда локоть сомкнется в суставе, удерживая его на той же высоте.

Почему я советую не опускать локоть? Потому что тогда удар получается более ровным (хотя есть удар, когда локоть опускается). Так или иначе, локоть будет немного опускаться, но фиксированное положение его высоты способствует выполнению ровного удара.

Пауза и начало движения кия после нее – очень важная часть удара. Во время паузы постарайтесь почувствовать, как стоит ваше тело, нет ли каких – либо отклонений или колебаний вперед – назад, вправо – влево. Научитесь плавно стартовать после паузы, чтобы тело оставалось «абсолютно» неподвижным. К этому моменту мы вернемся позже.

Фото 23.
Положение
правой руки
до удара



Фото 24.
Положение
правой руки
в конце
замаха



Фото 25.
Положение
правой руки
после удара



СИСТЕМА ПРИЦЕЛИВАНИЯ

В системе прицеливания самое главное – это выбор линии удара и места попадания битка. Точность удара зависит от умения хорошо видеть линию удара. Для отработки этого навыка существует много упражнений, но основным остается упражнение у зеркала. Другим необходимым упражнением является забивание битка в лузу с разных точек на столе.

Но сначала надо научиться правильно смотреть.

○ *Работа глаз.* Из множества способов прицеливания и работы глаз (кто – то в момент удара смотрит в прицельный шар, кто – то – в точку попадания, кто – то – в биток) я предлагаю тот, который помогает мне делать точный удар.

Вначале, до принятия стойки, я вижу место попадания битка сверху, для этого перед прицельным шаром я мысленно ставлю «мнимый» шар, который вместе с прицельным находился бы точно на одной линии, проходящей через середину лузы. Этому нелегко научиться сразу, но если специально тренировать свой взгляд таким образом, то со временем вы легко будете представлять этот вспомогательный шар.

Затем я представляю коридор от битка к «мнимому» шару и посередине этого коридора вижу линию удара. Видение коридора от битка к месту попадания особенно помогает при выполнении ударов с различными резками (см. следующий пункт), а также

при забивании битка, когда надо представить коридор, по которому биток отскакивает от прицельного шара в лузу. После того как я определил место попадания и линию удара, становлюсь в стойку и начинаю выставлять кий по этой линии. При этом я не делаю движения кием вперед – назад, только вправо – влево, чтобы поместить кий точно по линии удара.

После этого я начинаю водить вперед – назад одним весом кия, следя только за кончиком, что позволяет мне видеть, совпадают ли его движения с линией удара.

Делаю 4 – 5 замахов, после чего останавливаю кий около битка, делаю короткую паузу и, не поднимая головы, а тем более плечи, перевожу взгляд на место попадания битка, стараясь сконцентрироваться так, чтобы ничто меня не отвлекало. Потом плавно отвожу руку назад, делаю паузу и плавно «отпускаю» кий его весом вперед, как бы имитируя движение морской волны, набегающей на причал.

При этом я мысленно представляю, что кий «дойдет» до прицельного шара, а самого битка как будто и нет – в момент удара нельзя терять концентрацию взгляда на месте попадания.

○ *Резка.* В этом приеме самое главное – это умение видеть место попадания битка и линию удара. Этому помогает «мнимый» шар, мысленно приставленный к прицельному. Если представить «мнимый» шар трудно, можно использовать иной метод: делить прицельный шар воображаемой ли-

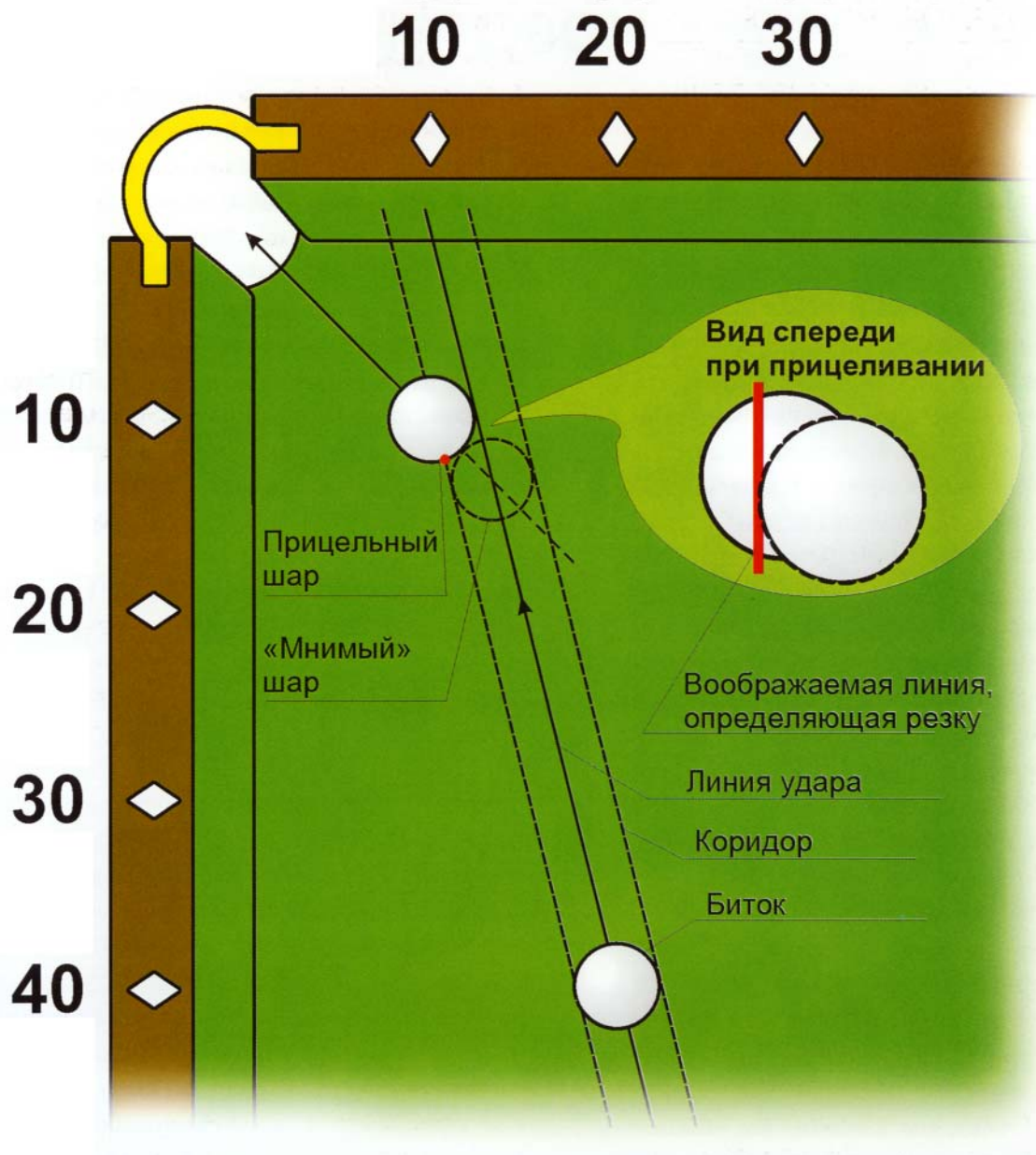


Рис 1. Проекция «мнимого» шара и коридора

нией по вертикали, чтобы определить, насколько нужно его «срезать». Затем мысленно провести коридор от битка к прицельному шару так, чтобы линия коридора, например слева, совпала с вашей вертикальной линией на прицельном шаре (при забивании прицельного шара в угол налево).

Умение видеть коридор помогает определить место попадания битка.

Представьте, что задача заключается не в том, чтобы забить прицельный шар, а в том, чтобы направить биток так, как если бы вы его забивали в лузу. Когда такая концентрация внимания войдет в привычку, ваши результаты начнут улучшаться.

ПАУЗА.

Из предыдущей главы мы знаем, что необходимо сделать две паузы. Одну – в момент остановки кия перед битком, после того, как вы убедились, что кий движется по одной линии, и вторую – в конце замаха перед нанесением удара.

Эти паузы могут быть очень короткими, почти незаметными, но чем «глубже» они, тем более контролируемым, я бы даже сказал осознанным, становится удар.

После первой паузы плавно отведите кий назад, как будто вы натягиваете тетиву лука. Тело при этом остается неподвижным. Правое плечо не поднимается вверх – если перед последним замахом вы невольно привстаете, в результате такой ошибки можете потерять линию удара и нанести неточный удар.

В момент второй паузы в конце последнего замаха старайтесь следить за тем, чтобы правое плечо оставалось на месте. Смещение плеча незаметная, но вредная ошибка потому что в этом случае удар наносится не позаданной линии удара.

Научитесь плавно стартовать кием после второй паузы, чтобы начало движения шло от кисти, а не от плеча.

Хочу обратить внимание на то, что когда вторая пауза получается глубокой (продолжительностью 1 – 2 секунды), вы почувствуете, как стоите: в спокойном состоянии вы стоите твердо и неподвижно. Надо уметь снимать напряжение, тогда вы быстрее научитесь делать точный удар.

СИСТЕМА ТРЕНИРОВОК

Тем, кто приступает к тренировкам у стола с шарами, советую пользоваться простым методом: что бы вы ни делали, фиксируйте результаты упражнений.

Есть упражнения, которые можно довести до стопроцентного результата, но таких немного. Есть упражнения, которые необходимо довести до 60 – 70 процентного результата, и это скажется на технике и качестве игры, независимо от того, начинающий вы игрок или профессионал.

Каждое упражнение я советую выполнять по 100 раз и записывать результат каждые десяти ударов. В итоге вы легко подсчитаете количество правильно выполненных ударов и процент выполнения того или иного упражнения.

Тренироваться следует не более двух часов в день. Если вы чувствуете, что этого недостаточно, можете отдохнуть полтора – два часа и вновь провести двухчасовую тренировку. Такие нагрузки я советую тем, кто хочет заниматься бильярдом профессионально. Для начинающих и любителей достаточно двух часов тренировки в день 2 – 3 раза в неделю. Если тренироваться два часа подряд вам тяжело, можете один час посвятить упражнениям, а второй играть в «Пирамиду».

Главное, чтобы вы получали удовольствие от тренировок. Если не хочется трени-

роваться, не заставляйте себя, этим вы только навредите себе. С другой стороны, не торопитесь и не стремитесь добиться сразу высоких результатов. Последовательно и терпеливо осваивайте технику, и результат не заставит себя ждать.

Чем выше ваша техника, тем в итоге будет выше ваша игра. Составляющие игры; *техника, тактика и концентрация.*

Но пока вы не усвоите технику, вам будет трудно изучать тактику в полной мере, потому что они взаимосвязанны.

Чтобы ваш кий был послушным орудием в ваших руках, вам предстоит долгий и упорный труд, и самое трудное в этой работе, – это заставить свое тело подчиняться вашей доброй воле.

Управлять шарами – значит владеть кием, а это значит владеть собой.

СИСТЕМА КООРДИНАТ И ВИНТОВ

Чтобы было легче определить место положения шаров на столе, сделайте отметки на бортах следующим образом: разделите каждый борт на восемь равных частей.

Расстояние на длинном борту надо брать от края резины короткого борта до середины средней лузы; на коротком борту расстояние берется от краев резины между длинными бортами. Отметки можно сделать из самоклеящейся бумаги в форме ромба.

Получится по семь отметок на каждом борту. Условно можно определить каждую отметку числом с шагом в десять единиц.

Посмотрим на рисунок – теперь можно пользоваться системой координат в плоскости. Отметки на длинном борту обозначают вертикальную координату, а на коротком – горизонтальную.

Для определения положения шара будем пользоваться двумя числами при этом

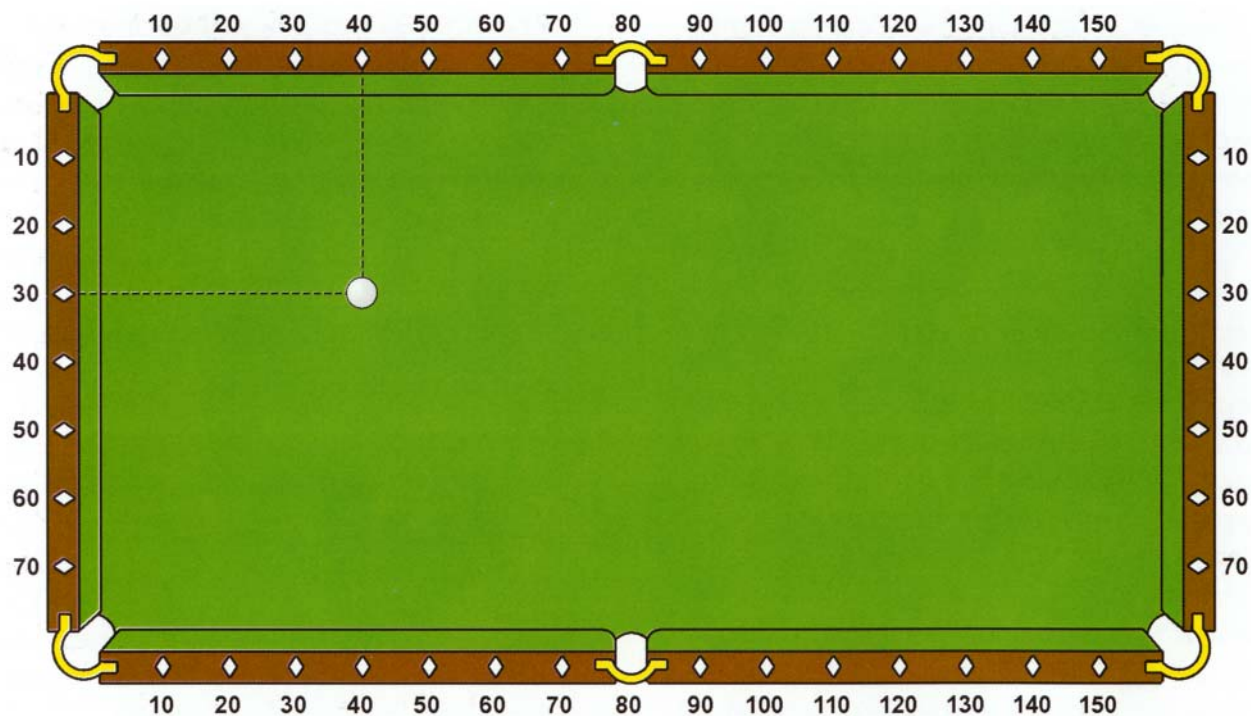


Рис 2. Разметка стола

первое обозначает вертикальную координату, второе – горизонтальную.

Например, шар стоит на точке пересечения вертикальной координаты 40 и горизонтальной координаты 30, значит, шар находится в точке 40:30. Таким же способом можно определить местоположение битка, но для него есть и иной способ. Проведите мысленно линию, соединяющую прицельный шар и биток, и продлите ее к месту у борта, около которого вы стоите. Точка на борту, через которую пройдет эта линия, и будет координатой битка.

Предположим, что прицельный шар стоит на точке 20:20, а биток – на линии, проходящей через центры шаров и отметку 40 на длинном борту, то есть на линии 40. В этом случае местоположение шаров можно записать так: прицельный шар 20:20, биток 40.

Далее будут использоваться оба способа определения положения битка в зависимости от поставленной задачи. Когда мы будем изучать систему выходов, вы поймете, почему необходим второй способ – по линии одной координатой.

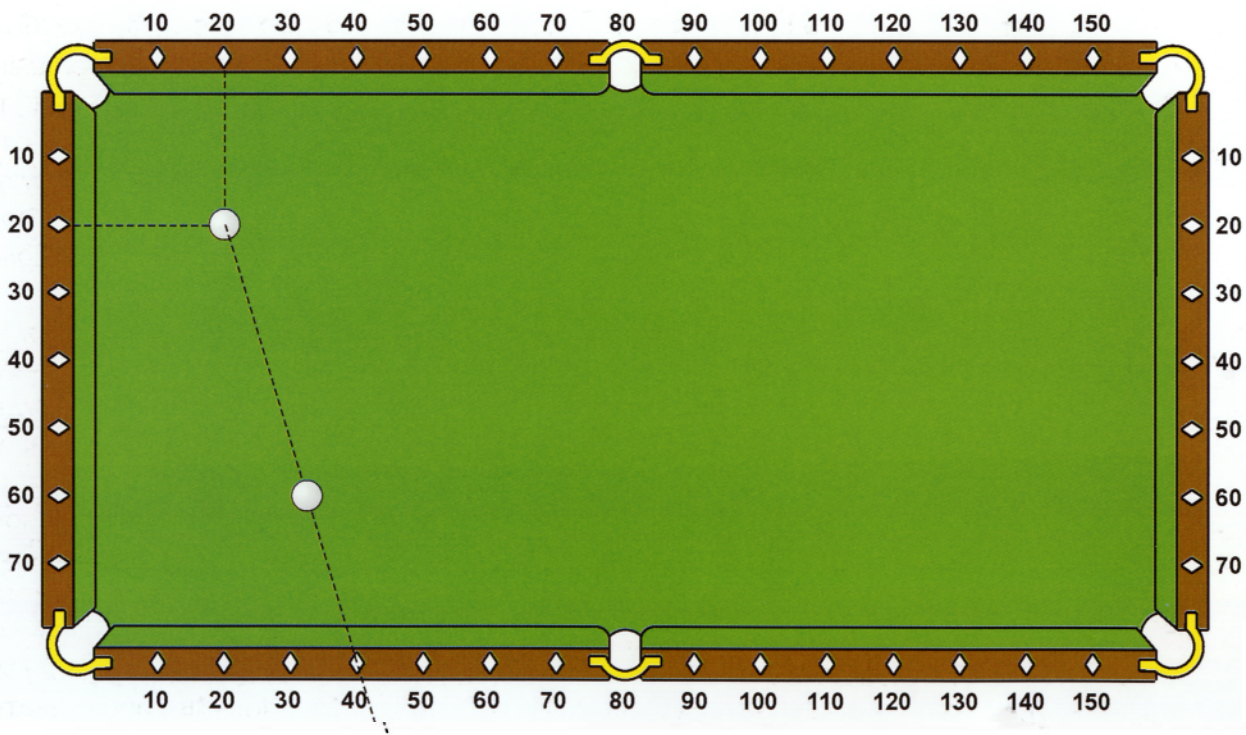


Рис 3. Системы координат

СИСТЕМА ВИНТОВ

Сначала рассмотрим биток, чтобы понять, каким образом при ударе в определенную точку можно получить необходимое вращение. Мысленно разделим биток на 12 равных долек и назовем это 12 – координатной системой винтов. Обозначим каждую часть битка цифрой, которая и даст нам номер винта. Если далее разделить радиус битка на три равные части, мы получим глубину попадания. Она тоже обозначается цифрой.

Что означает запись «В5.Г1.»? «В5» означает винт номер пять, «Г1» – глубину винта №1. Чем ближе удар к центру битка, тем меньше винт, чем дальше от центра тем больше винт. Далее в упражнениях я буду использовать только буквы и цифры, обозначающие винт и его глубину. Положение прицельного шара и битка на столе также будет обозначаться цифрами.

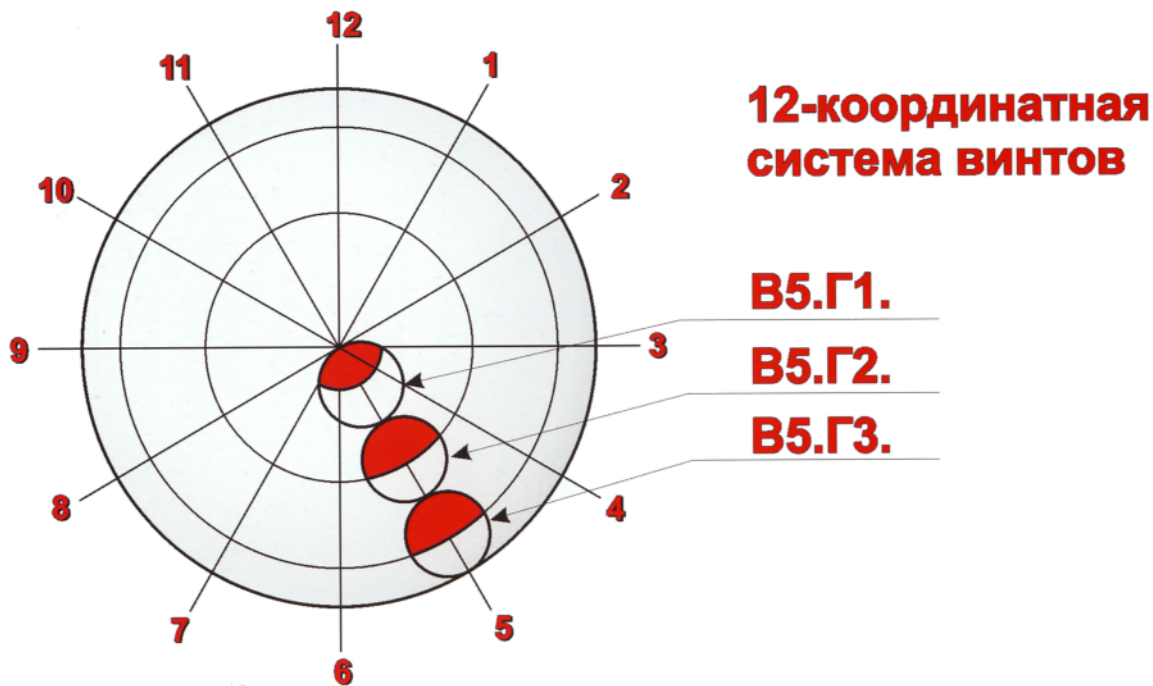


Рис 4. 12-координатная система винтов

НАЧАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Упражнение №1

Поставить биток на точку 60:60. Выбрать лузу. Выбрать линию удара: провести условную линию между лузой и серединой битка и продлить ее до места постановки правой ноги. Встать по линии удара в стойку. Точно по линии удара расположить мост. Убедиться в том, что кий находится по линии удара. Сделать 5 – 6 замахов кием по линии

удара весом кия, взгляд сконцентрировать на кончике кия. Сделать паузу у битка, перевести взгляд на лузу, сконцентрировать взгляд на месте попадания. Плавно отвести кий и сделать паузу. Нанести плавный удар по битку весом кия, не отрывая взгляд от места попадания, тело неподвижно. Удар наносить по центру битка. Стоять в стойке 2 – 3 секунды после удара.

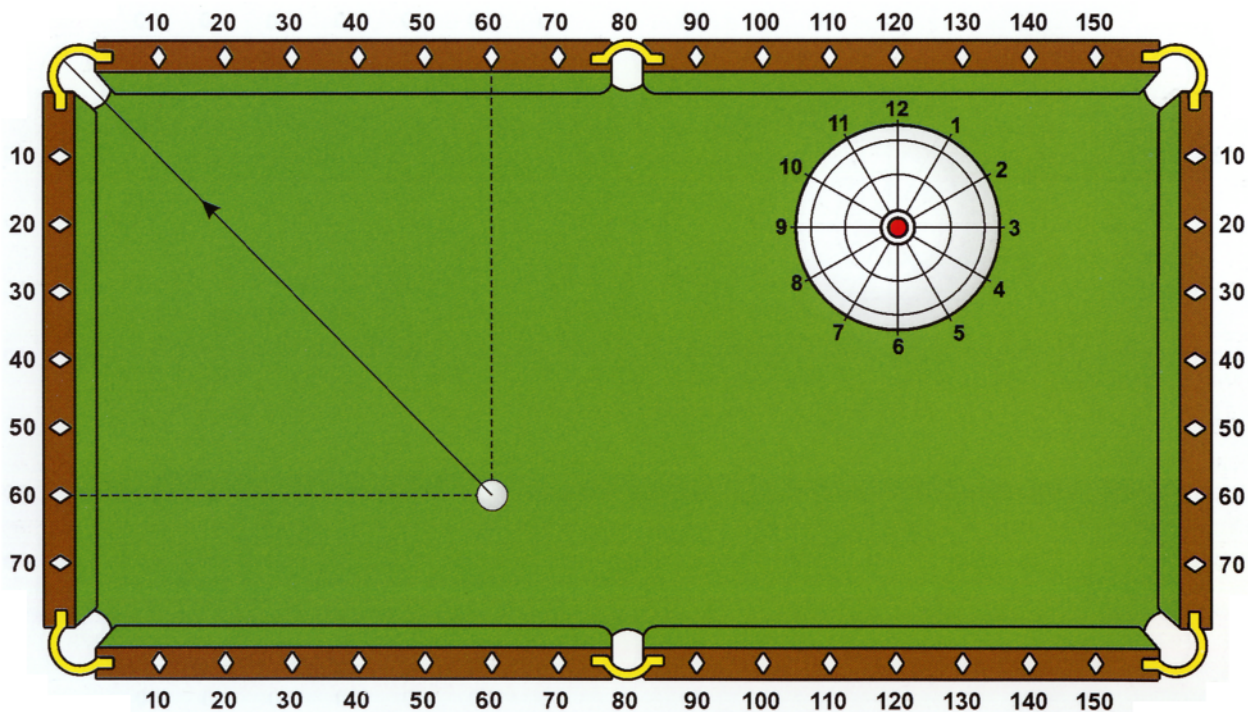


Рис 5. Схема к упражнению №1

Упражнение №2

Поставить шар на точку 130:40. Встать по линии удара, направленной в точку 40 на противоположном коротком борту, поставить правильно мост. Убедиться в том, что кий находится по линии удара. Сделать 5 – 6 замахов весом кия, взгляд сконцентрировать на кончике кия. Сделать паузу у битка, перевести взгляд на место попадания битка на коротком борту (это будет место перед отметкой 40). Плавно отвести кий, сделать паузу в конце замаха и плавно нанести удар по центру битка весом кия. Если

вы ударили ровно по центру битка и по линии, направленной в точку 40 на коротком борту, шар должен вернуться на кий. Уделите этому упражнению больше времени.

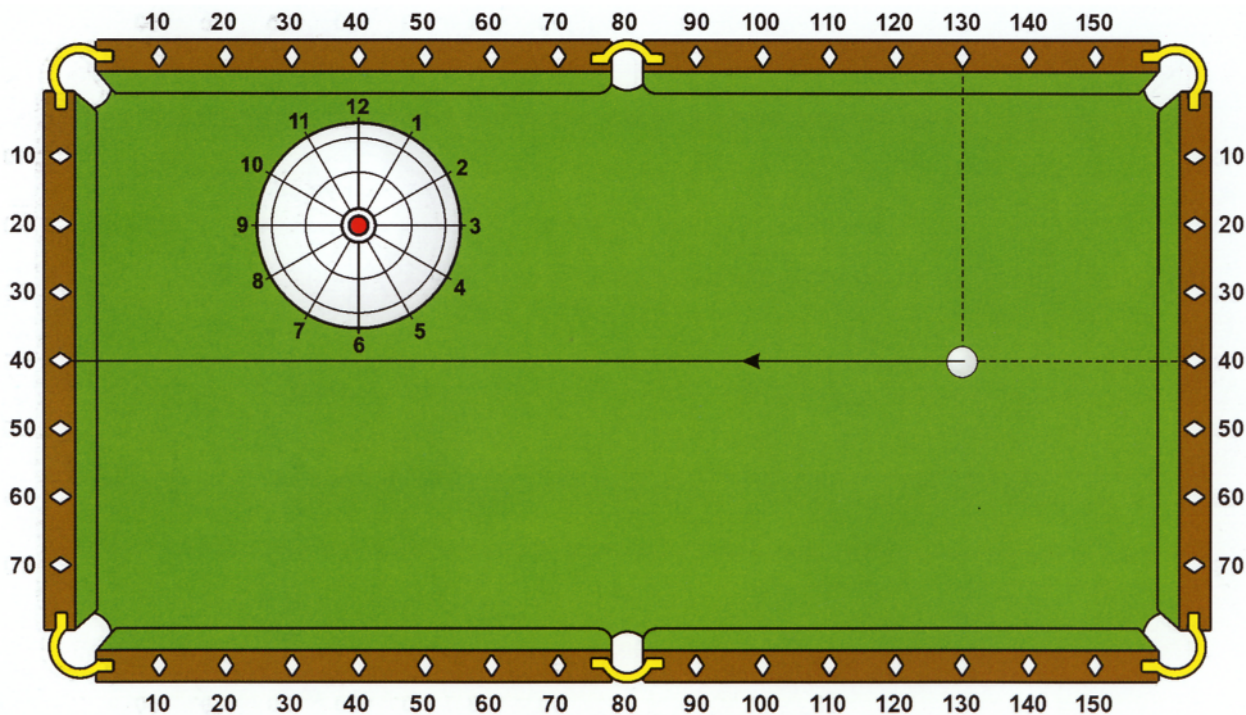


Рис 6. Возврат битка в исходное положение

Упражнение №3

Повторить стойку и мост по линии удара (желательно у зеркала). Забить поочередно 10 шаров в лузы. Шары поставить по горизонтальной линии, проходящей через точку 50 на коротком борту. Шары можно ставить произвольно, главное – следить за качеством выполнения удара.

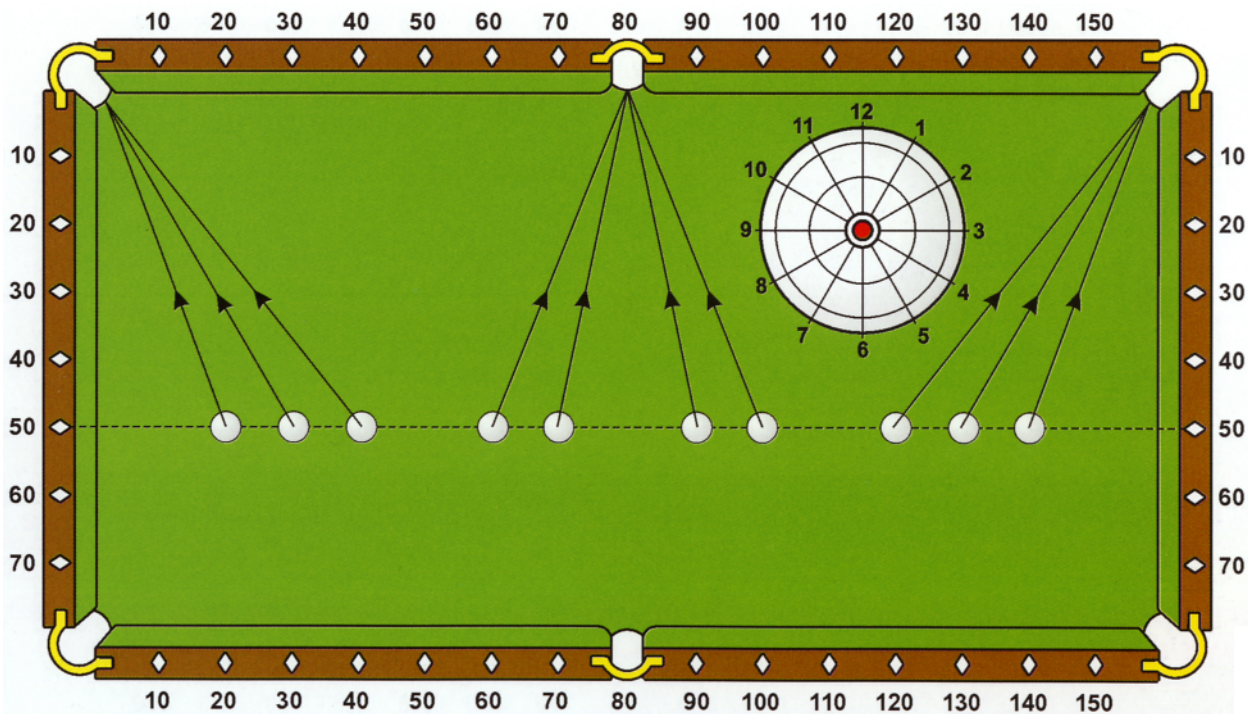


Рис 7. Кладка битка к упражнению №3

Упражнение №4

Повторить стойку и мост по линии удара. Забить в угол пять шаров, стоящих на длинном борту по линии:

а) проходящей через точку 10 по горизонтали (В12.Г2.);

б) плотно на борту (В12.Г3).

Забить в середину три шара, стоящих по линии:

а) проходящей через точку 75 по горизонтали (В12.Г2.);

б) плотно на борту (В12.Г3).

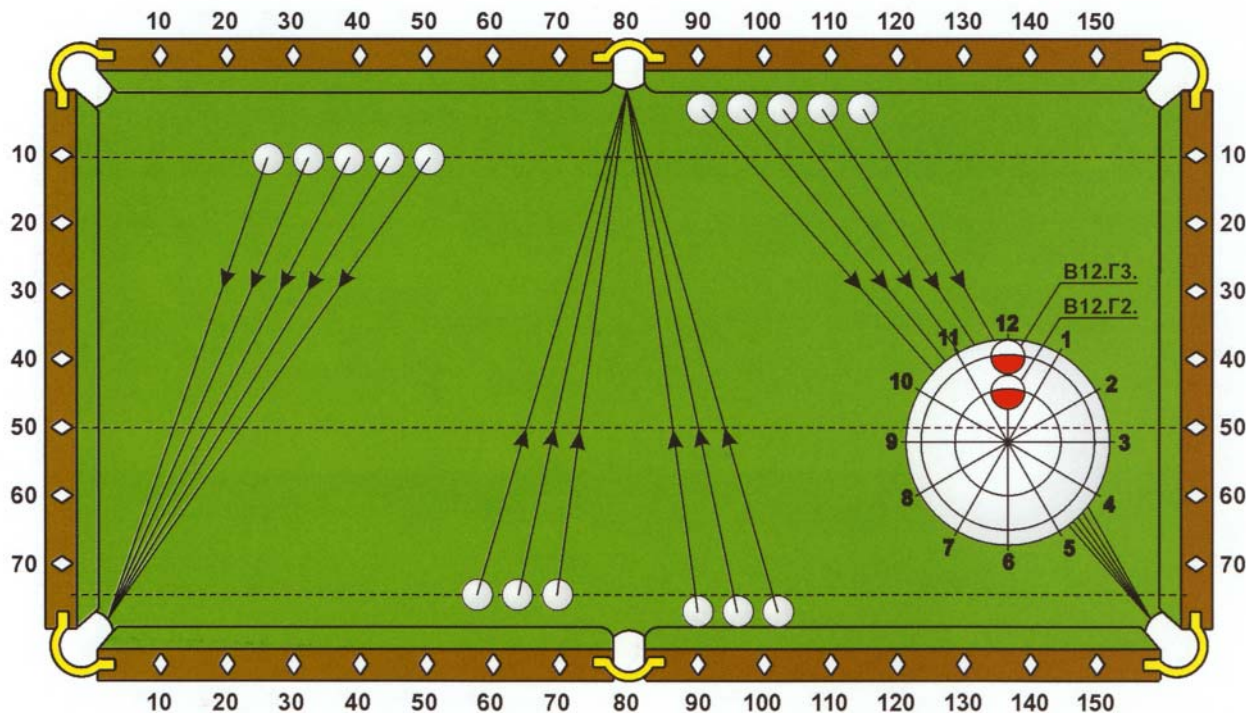


Рис 8. Отработка ударов от борта

Упражнение №5

Повторить стойку и движение кием по линии удара. Повторить систему прицеливания. Забить биток в угол с точки 60:60 (см. упражнение №1).

Поставить пирамиду и разбить ее из точки 120:40. Наносите удар кием по центру битка. Забить все шары в лузы по одному.

В этом упражнении не торопитесь забивать шары. Подходите к каждому шару внимательно, не спеша, отрабатывая работу глаз и движения кием. Это упражнение научит вас видеть линию удара и концентрировать внимание на выполнении плавного удара.

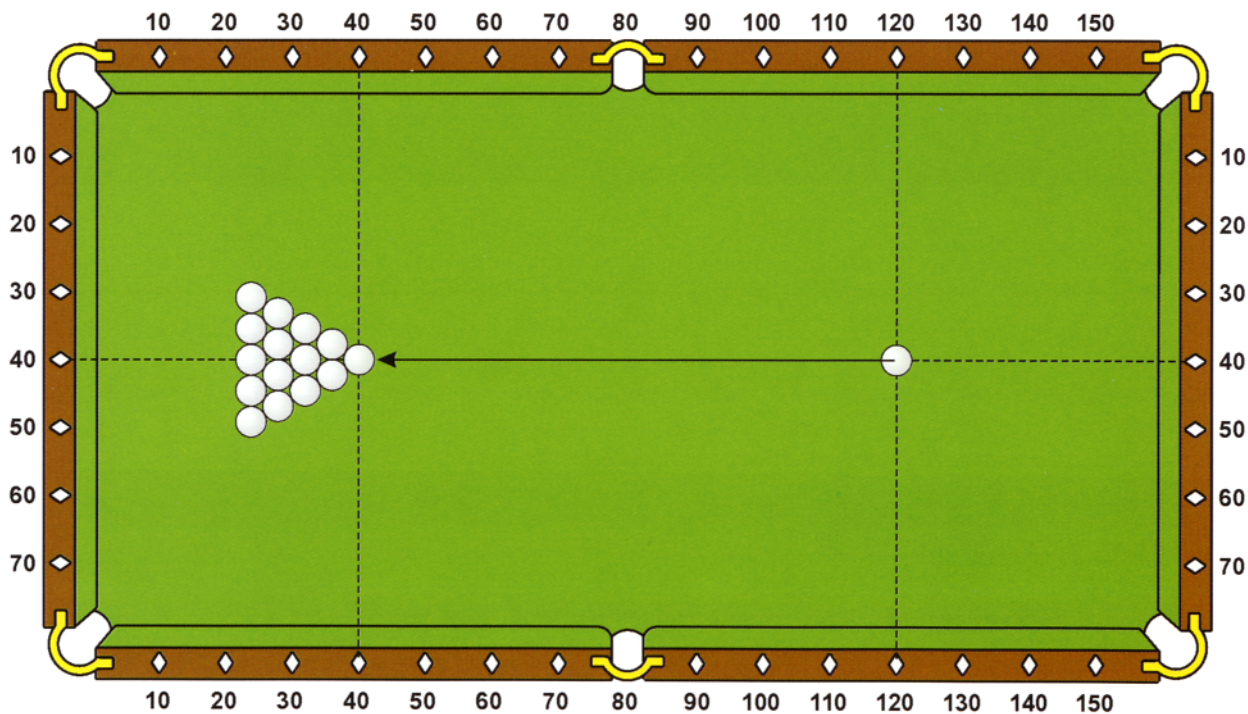


Рис 9. Схема к упражнению №5

Упражнение №6

Повторить стойку мост и движение кием по линии удара. Забить прицельный шар битком. Прицельный шар 10:10, биток – 50:50, винт В6.Г2.

Почему я рекомендую винт №6 и глубину винта №2? Потому, что в этом случае удар получается с небольшим наклоном кия сверху вниз, и при таком попадании биток лучше удерживается на кие, отчего удар получается более точным. Это упражнение можно выполнять и с другими винтами, но суть его – в нанесении прямолинейного

удара весом кия. Я повторяю это упражнение на каждой своей тренировке, только прицельный шар ставлю на точку 40:40, а биток – 70:70. Советую уделять этому упражнению больше внимания, и по мере того, как результаты будут расти, можно постепенно удалять прицельный шар до точки 40:40.

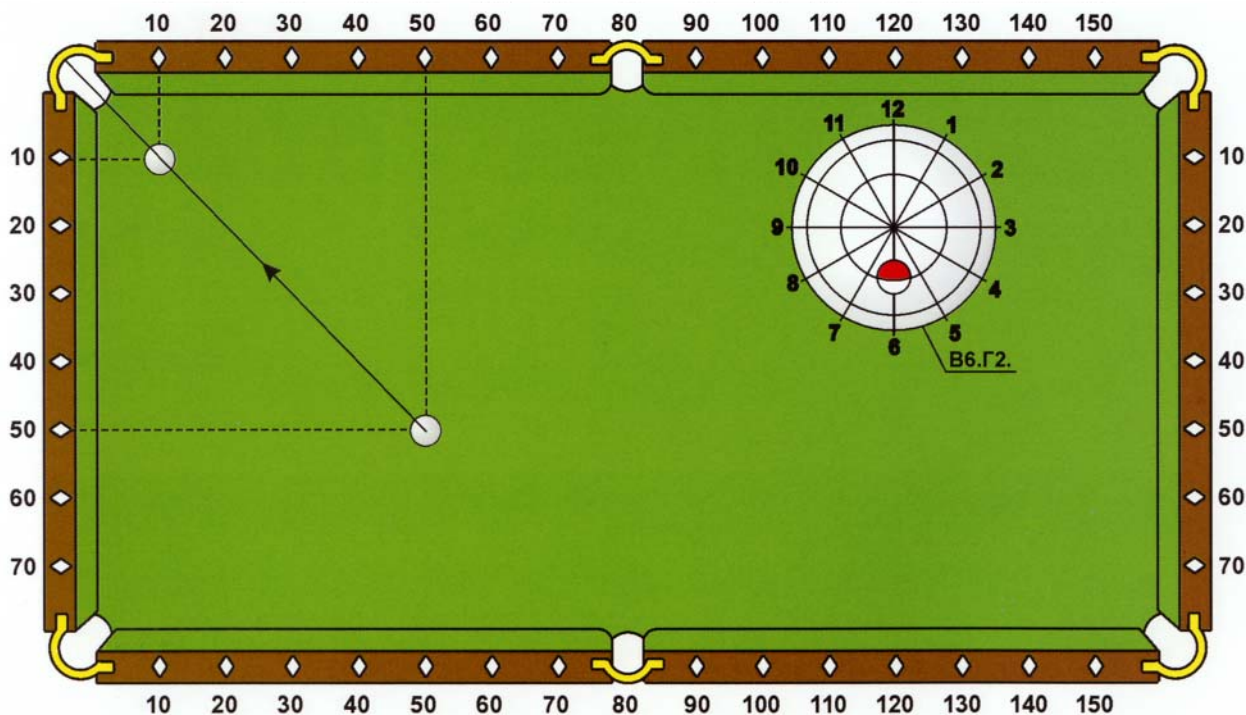


Рис 10. Кладка прицельного шара

Упражнение №7

Повторить стойку и движение кием по линии удара. Забить шар с точки 40:40 в дальнюю угловую лузу, не забывая о том, чтобы удар наносился весом кия. Забить биток в середину: прицельный шар 80:10, биток 20:30, винт В12.Г2.

При забивании битка надо учиться видеть как биток отскочит от прицельного шара. Профессионалы еще до удара видят коридор, по которому отскакивает биток. То есть надо мысленно представить, как, по какой траектории биток пойдет в лузу. По-

чему я советую бить в точку на битке В12.Г2? Потому, что при этом биток получает вращение вперед, отчего он лучше отскакивает от прицельного шара и делает дугу, по которой попадает в лузу. Именно эту дугу и надо научиться видеть.

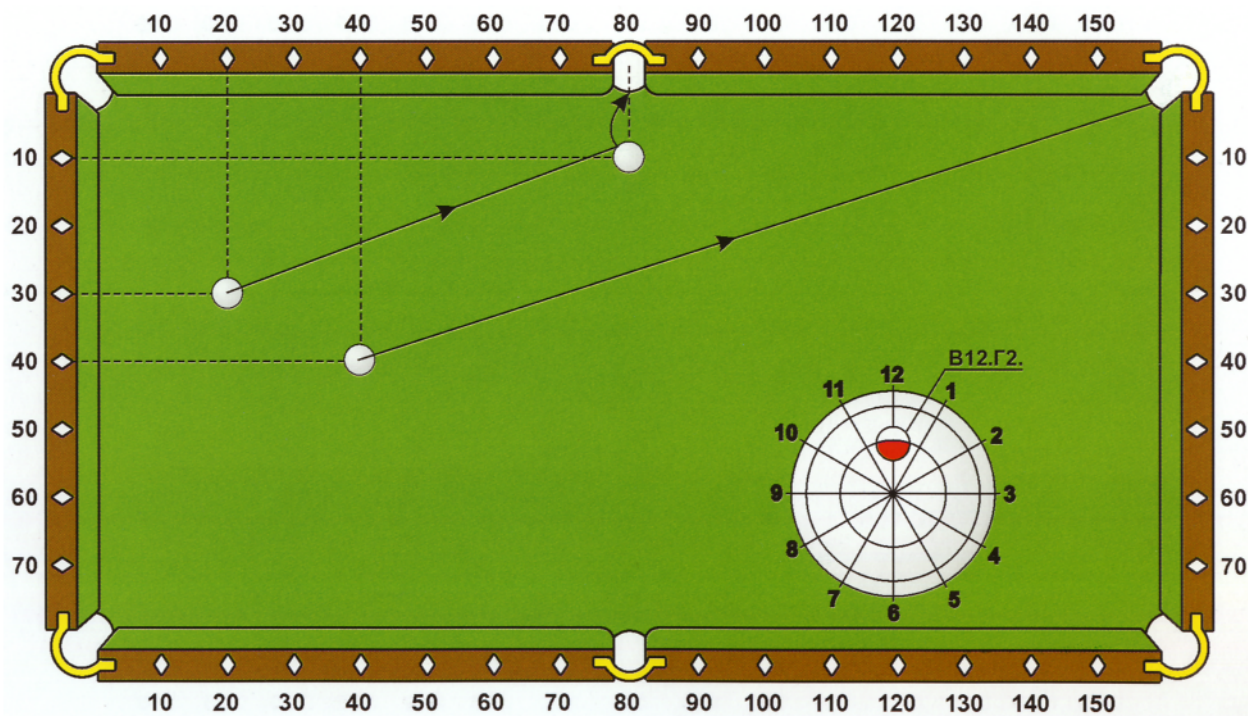


Рис 11. Кладка битка в среднюю лузу

Упражнение №8

Повторить стойку и движение кием по линии удара. Положить биток с точки 40:40 в дальнюю угловую лузу (см. упражнение №7). Следить за тем, чтобы движения кием и удар исполнялись только весом кия. Не забывать следить за правильной работой глаз и соблюдением пауз.

Забить прицельный шар с точки 40:40, биток 60:60, винт В6.Г2. Довести исполнение этого упражнения до 60 – 70 – процентного результата. Помните о концентрации взгляда на месте попадания

битка, а не на лузу. Не переводите взгляд на лузу в момент удара и не думайте о том, что вам надо забить шар. Все ваше внимание должно быть сосредоточено на месте попадания битка и на правильном выполнении удара весом кия. Когда вы научитесь бить плавно по битку весом кия, появится точность. Не спешите, делайте все последовательно. Если вы что – то упустили, вернитесь назад и начните сначала.

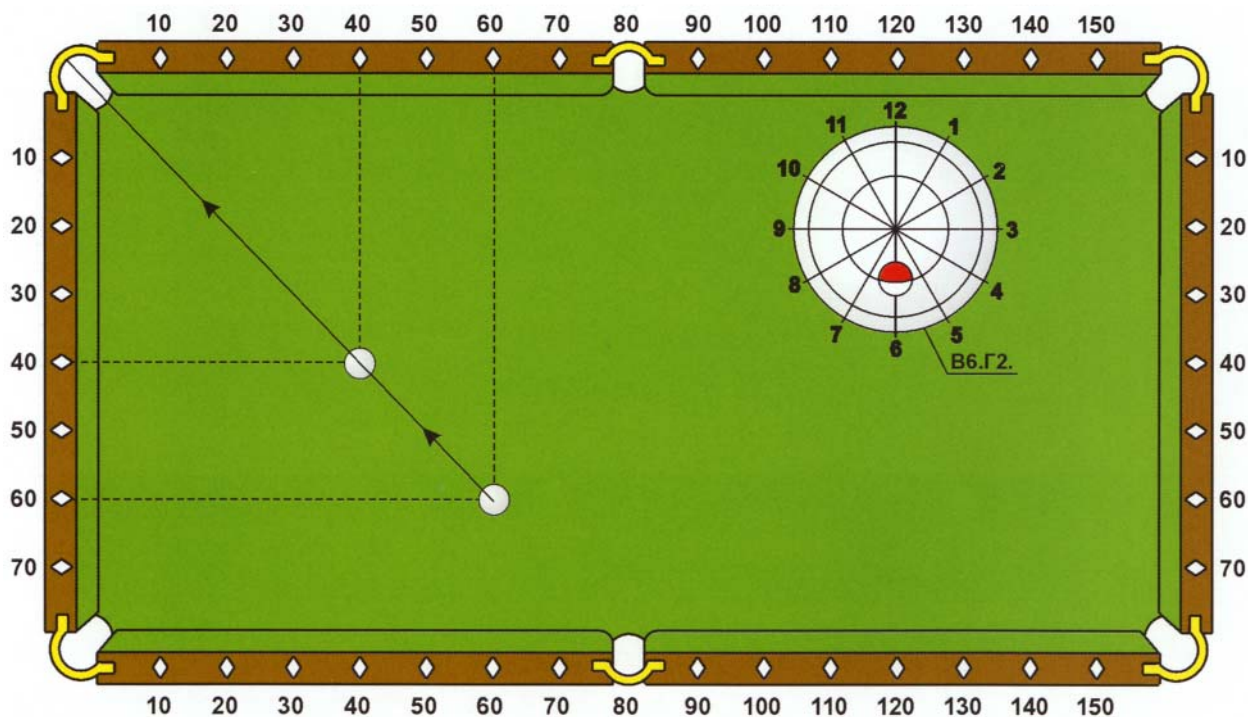


Рис 12. Кладка прицельного шара из точки 40x40

Упражнение №9

Повторить стойку и движение кием по линии удара (желательно у зеркала). Проверить положение правого плеча и локтя. Следить за отражением кия в зеркале, чтобы не было угла по отношению к линии удара. Забить биток в дальнюю угловую лузу из точки 40:40 (см. упражнение №7). Забить прицельный шар из точки 40:40 в угол, биток 60:60, винт В6.Г2. Сделать 200 ударов и записывать результат каждые 10 ударов.

Забить биток в угол: прицельный шар на точке 15:5, биток 20:60, винт В12.Г2. Сделать 100 ударов.

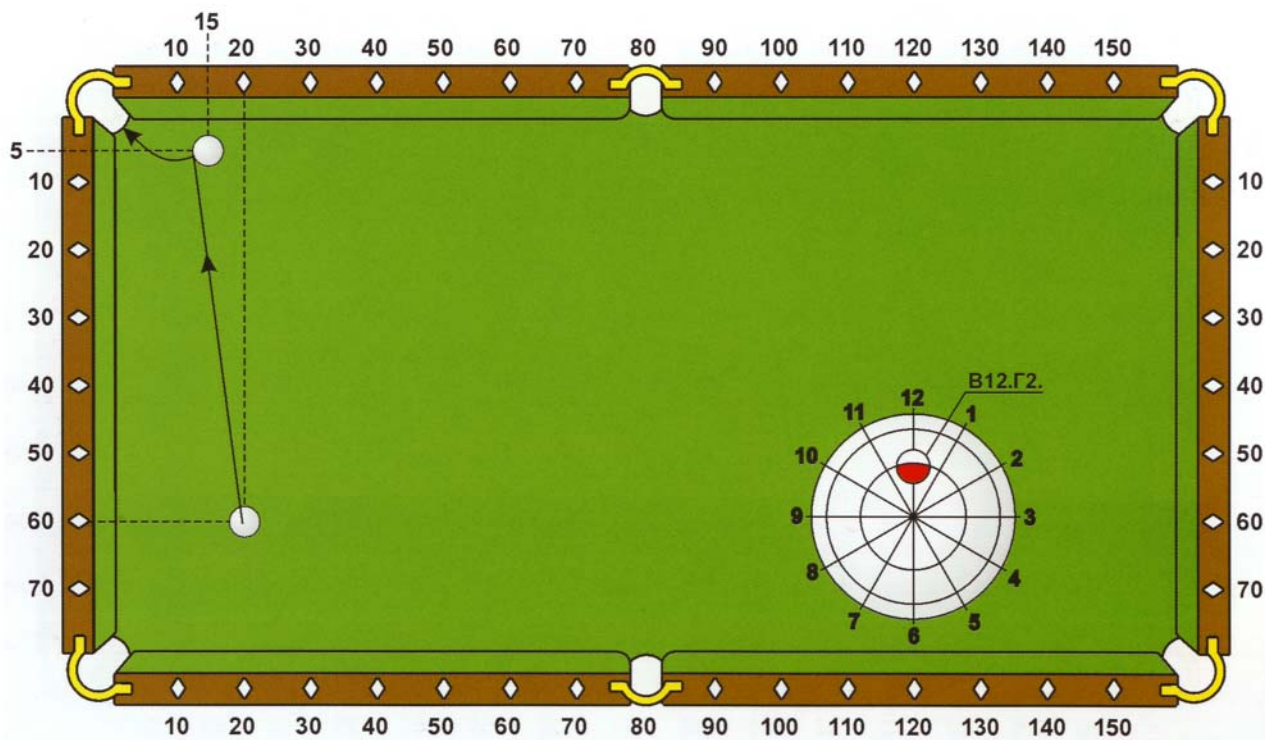


Рис 13. Кладка битка в угловую лузу

Упражнение №10

Повторить стойку и движение кием по линии удара. Забить биток в дальнюю угловую лузу с точки 40:40. Забить прицельный шар в угол с точки 5:5, биток на линии 20. Далее выполнить это же упражнение, смещая биток на линии 30, 40, 50, 60. Винт В6.Г2.

В этом упражнении мы подошли к изучению резки (см. главу «Система прицеливания»). Не забывайте следить за тем, чтобы тело оставалось неподвижным в момент и после удара.

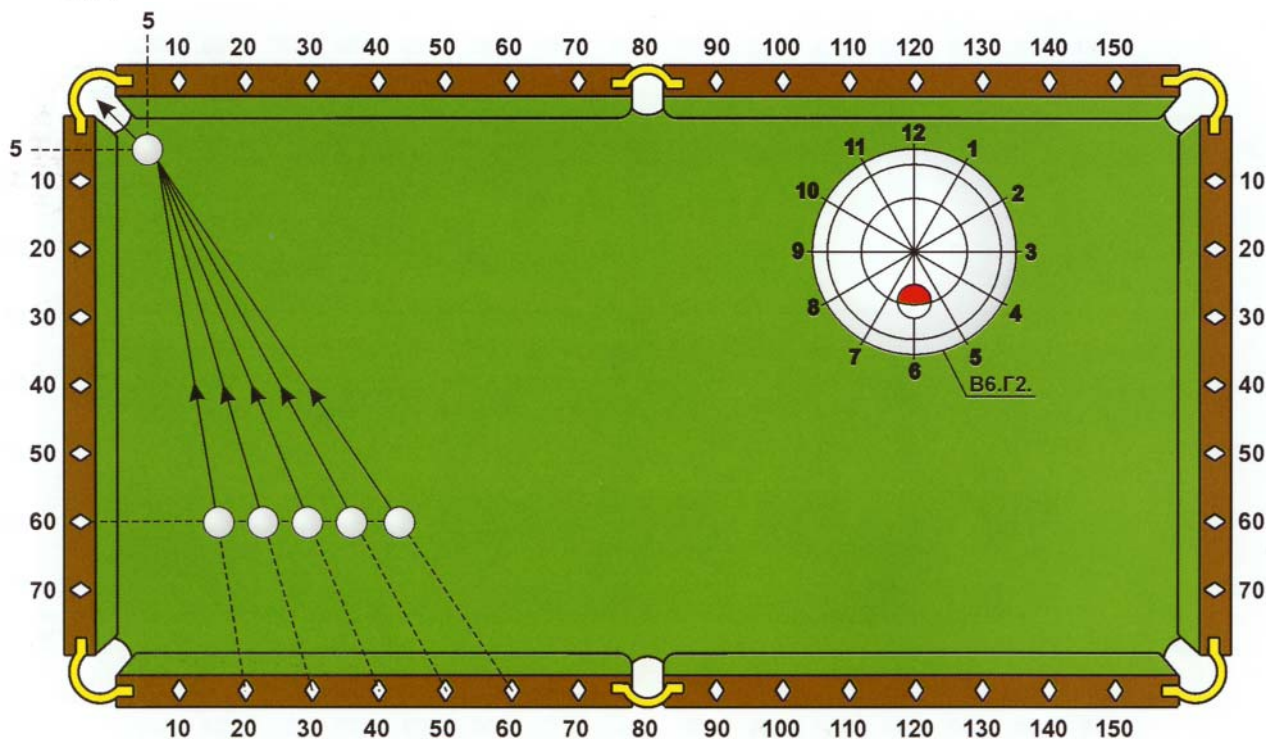


Рис 14. Кладка прицельного шара с различными резками

Упражнение №11

Повторить стойку и движение кием по линии удара. Забить биток в угол. Прицельный шар 15:2,5, биток 40, винт В12.Г2. Затем выполните следующие варианты:

Прицельный шар 15:2,5, биток 50, винт В1.Г2.

Прицельный шар 15:2,5, биток 60, винт В2.Г2.

В этом упражнении предстоит освоить несколько нюансов: во – первых, точно попадать в биток, во – вторых, – почувствовать силу удара, в – третьих, – попадать в прицельный шар в «полшара», применяя нужный винт в зависимости от угла и представляя дугу отскока битка от прицельного шара в лузу. Все те же требования: наносить удар только весом кия и не вставать в момент удара.

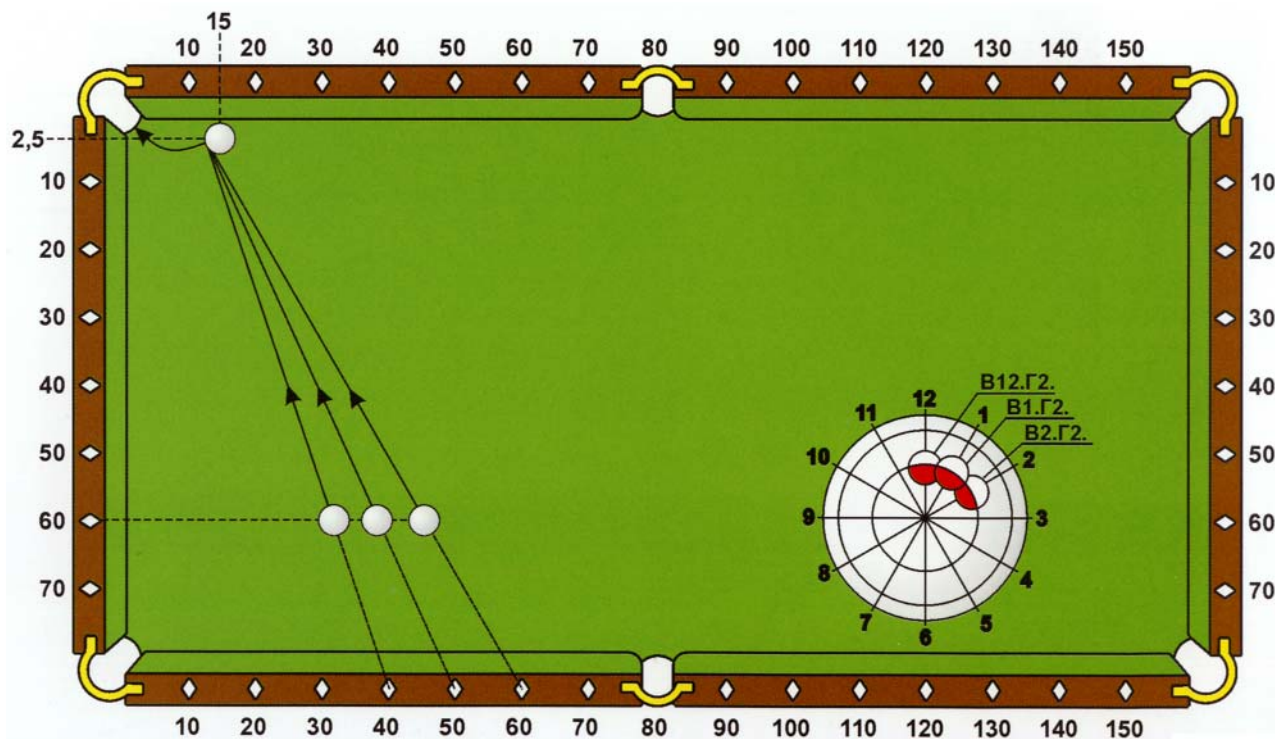


Рис 15. Кладка битка из различных положений

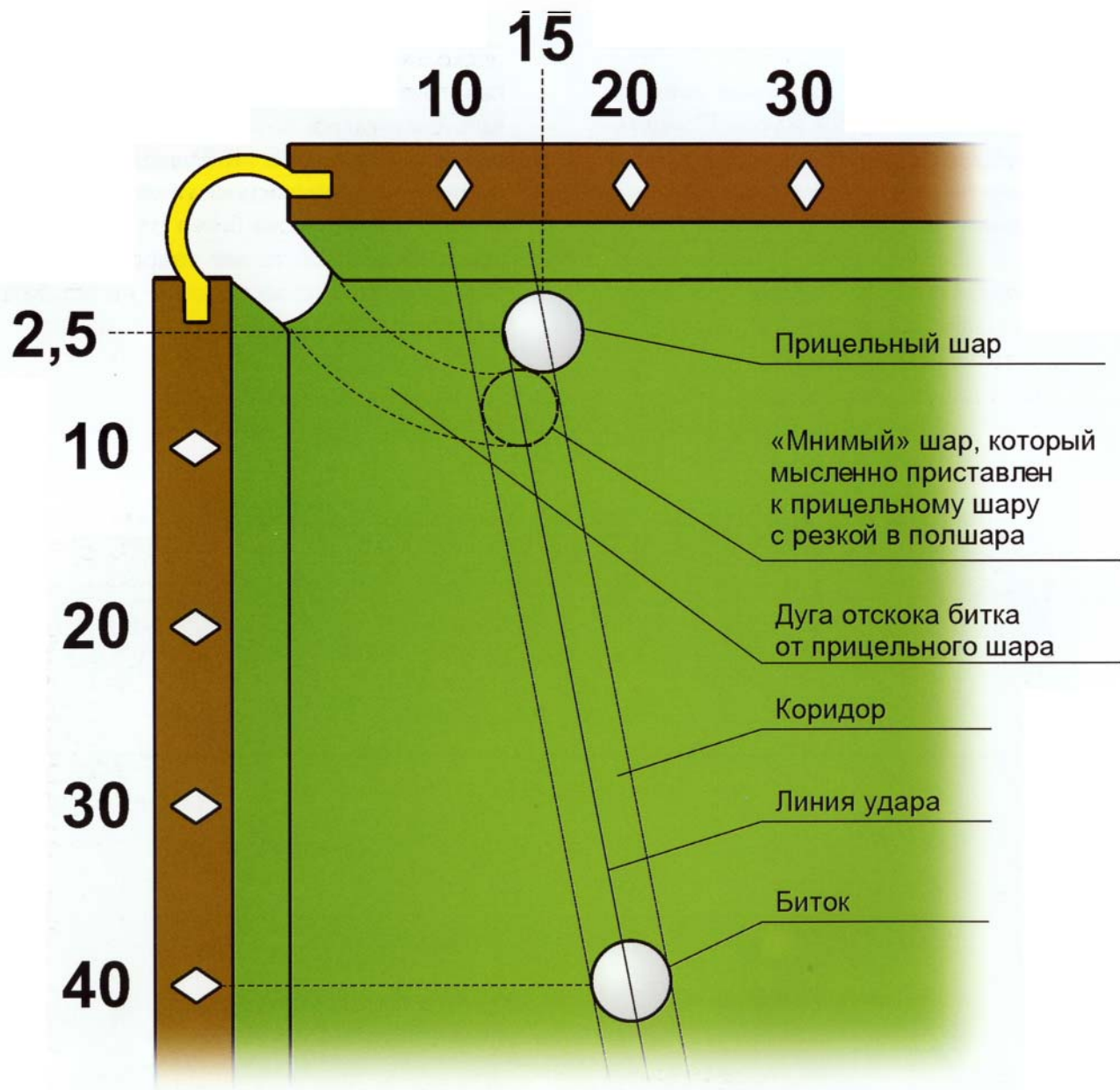


Рис 16. Проекция дуги отскока

Дуга отскока, которая изображена на рисунке, имеет большое значение для точности удара, и умение ее видеть требует большой практики: чем больше вы будете стараться представить ее до удара, тем быстрее придет это умение. Иногда целиком представить себе эту дугу бывает трудно, например, когда прицельный шар стоит далеко от лузы. Но начало дуги около прицельного шара можно видеть всегда. Тренируйтесь, и вы увидите ее, и тогда вам будет легче рассчитать силу удара, определить винт, а значит, положить биток в лузу.

Забить биток в угол, прицельный шар 20:2,5, биток 50, винт В1.Г1.

Прицельный шар 20:2,5, биток 60, винт В1.Г2.

Прицельный шар 20:2,5, биток 70, винт В3.Г2.

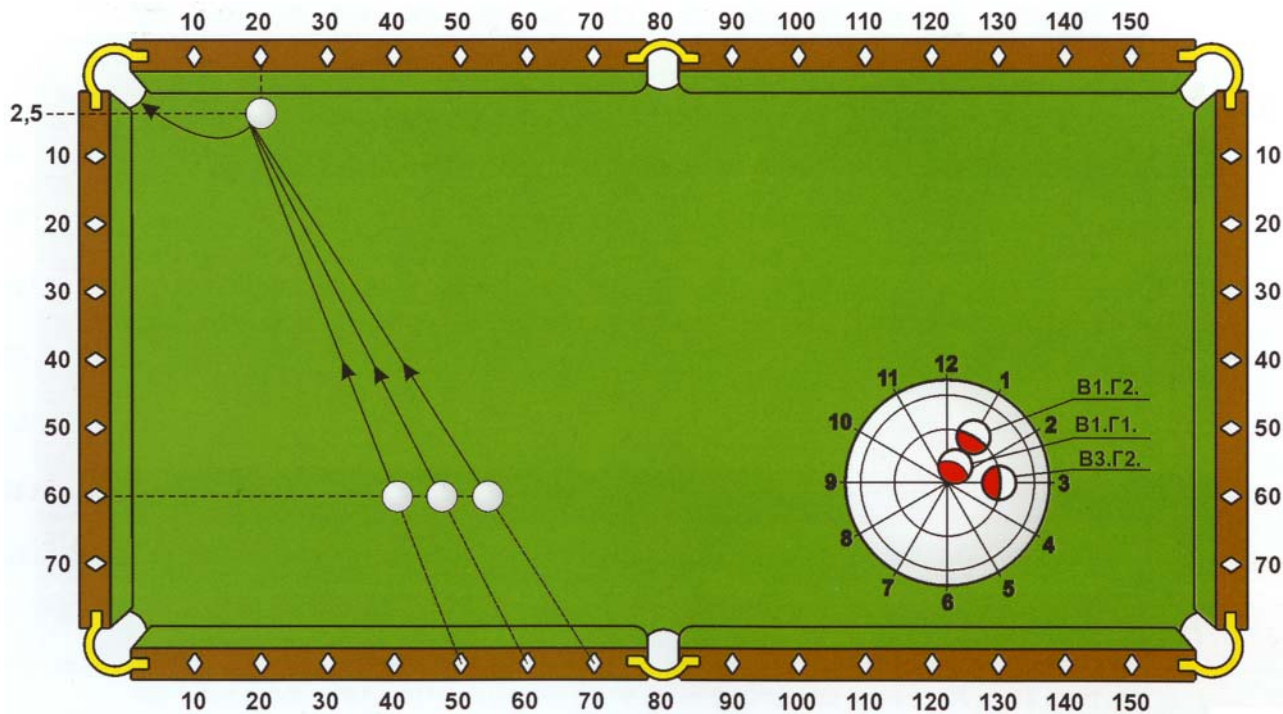


Рис 17. Кладка битка

Забить биток в угол, прицельный шар 25:2,5, биток 70, винт В1.Г2.

Прицельный шар 25:2,5, биток 80, винт В3.Г2.

Прицельный шар 25:2,5, биток 90, винт В3.Г3.

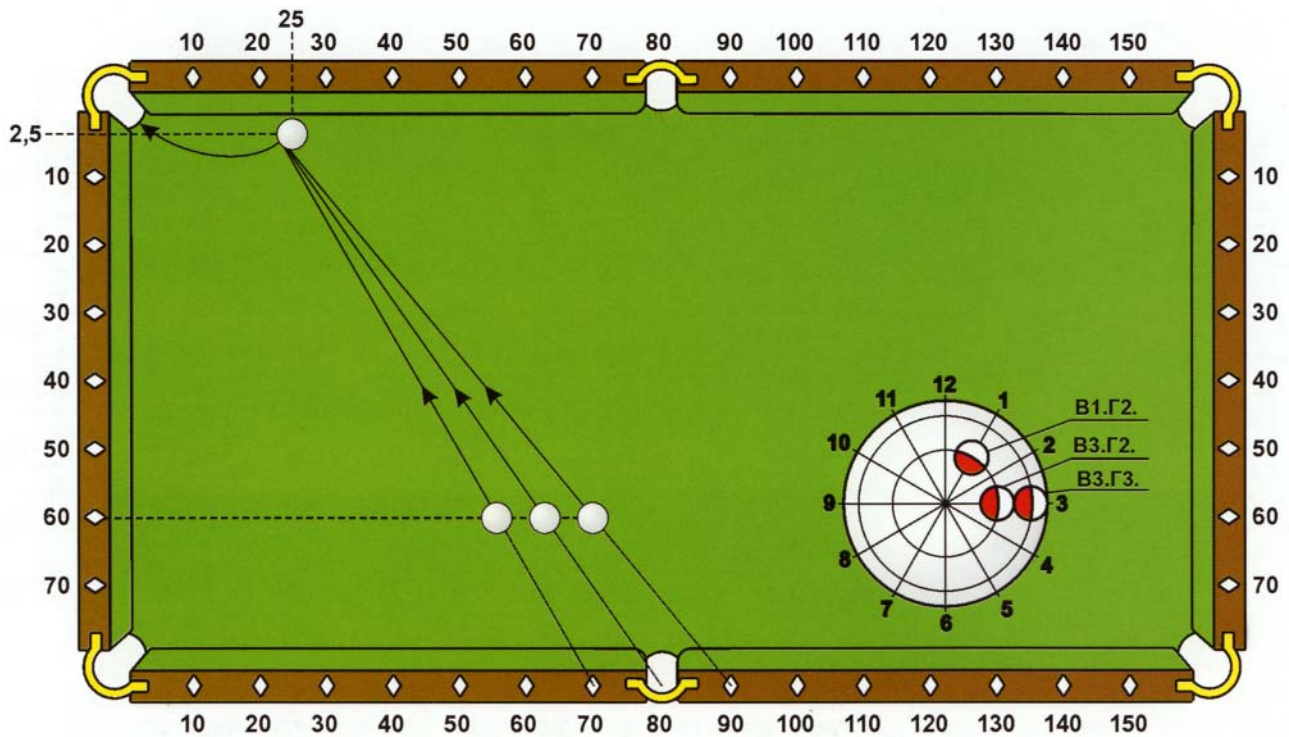


Рис 18. Кладка битка

Упражнение №12

Повторить стойку и движение кием по линии удара. Забить биток в угол, прицельный шар 2,5:15, биток 90, винт В9.Г3.

Прицельный шар 2,5:15, биток 110, винт В10.Г2.

Прицельный шар 2,5:15, биток 130, винт В12.Г2.

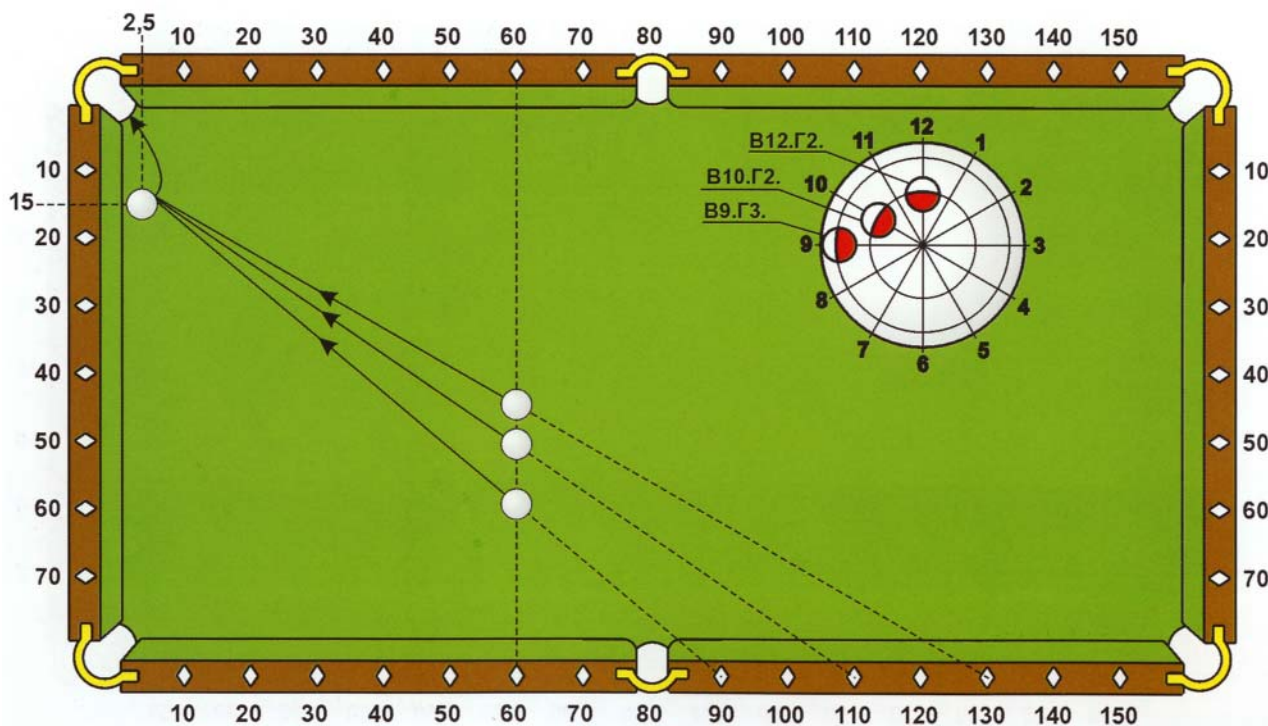


Рис 19, Кладка битка

Забить биток в угол, прицельный шар 2,5:20, биток 80, винт В9.Г3.

Прицельный шар 2,5:20, биток 100, винт В10.Г2.

Прицельный шар 2,5:20, биток 120, винт В12.Г2.

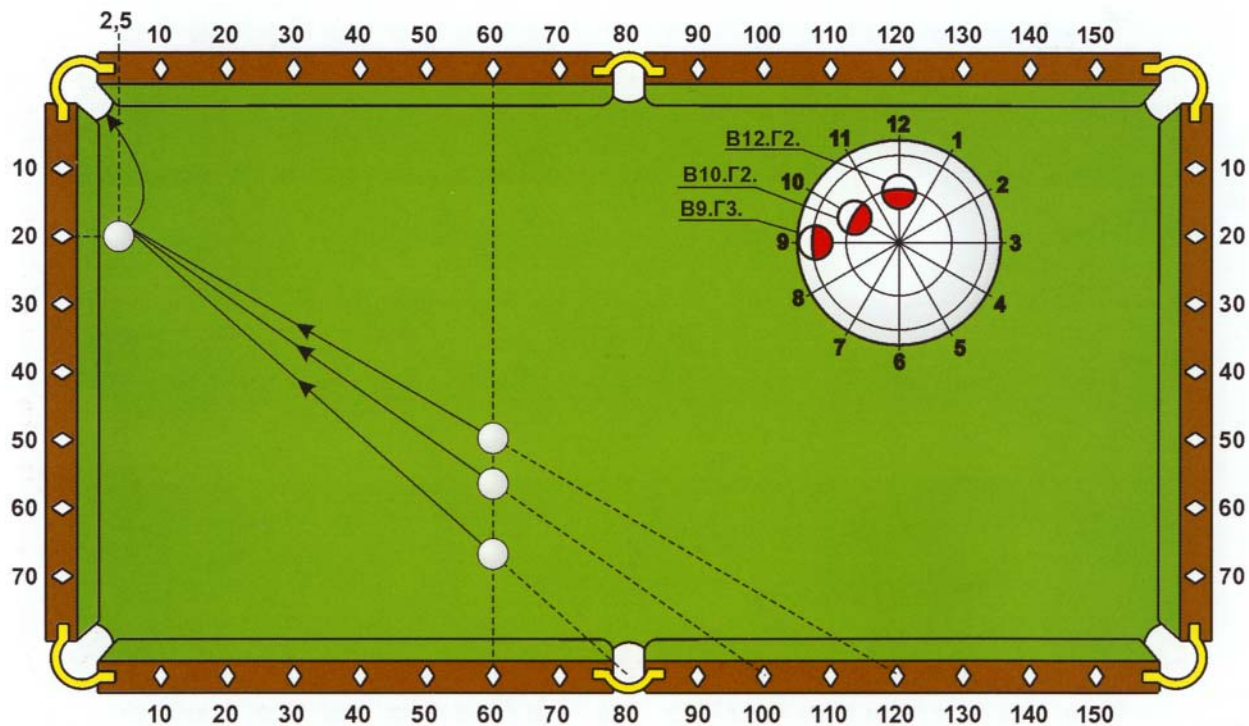


Рис 20. Кладка битка

Забить биток в угол, прицельный шар 2,5:25, биток 70, винт В9.Г3.

Прицельный шар 2,5:25, биток 80, винт В9.Г2.

Прицельный шар 2,5:25, биток 90, винт В10.Г2.

Эти упражнения даны для забивания битка в верхний левый угол (на рисунке). Если вы хотите отработать удары, аналогичные этим, но в направлении нижней левой лузы, то и установку шаров на игровом поле, и выбор винтов на битке производите в зеркальном отображении.

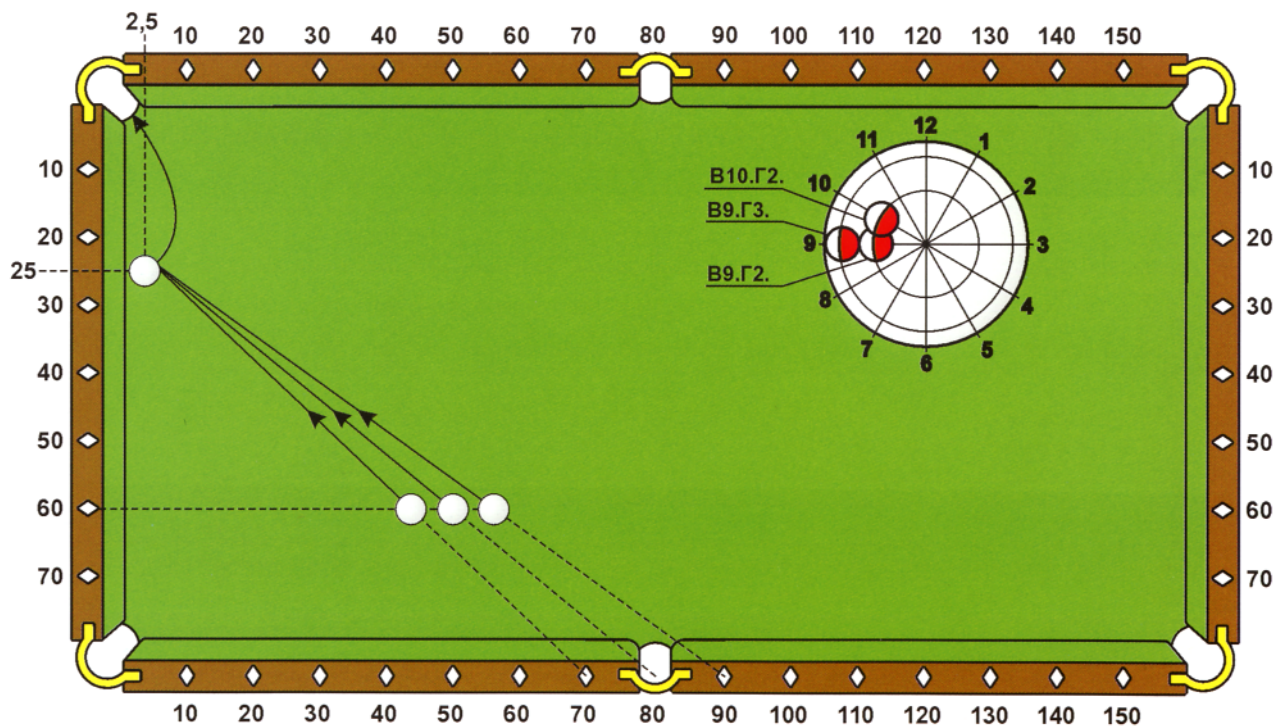


Рис 21. Кладка битка

Упражнение №13

Повторить стойку и движение кием по линии удара. Забить биток в середину, прицельный шар 80:15, биток 75, винт В12.Г2.

Прицельный шар 80:15, биток 0, винт В1.Г2.

Прицельный шар 80:15, биток 10, винт В3.Г2.

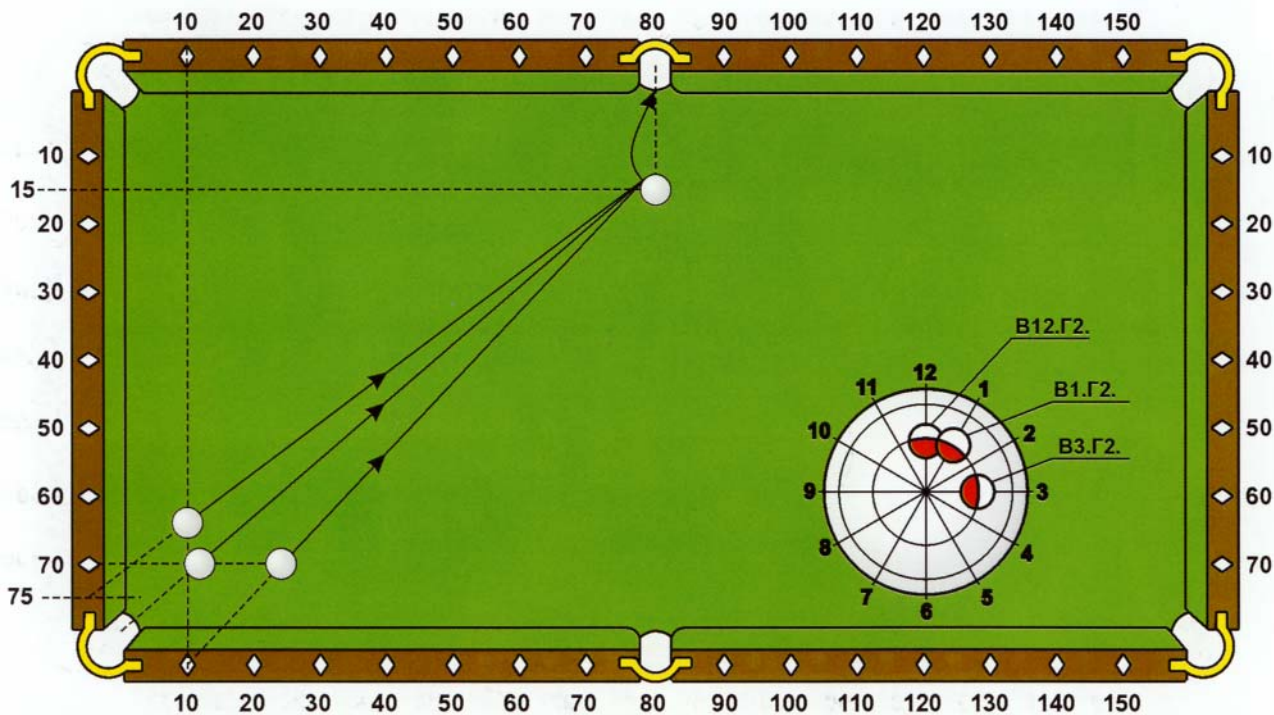


Рис 22. Кладка битка в среднюю лузу

Забить биток в середину, прицельный шар 80:20, биток 0, винт В12.Г2.

Прицельный шар 80:20, биток 10, винт В1.Г2.

Прицельный шар 80:20, биток 20, винт В3.Г3.

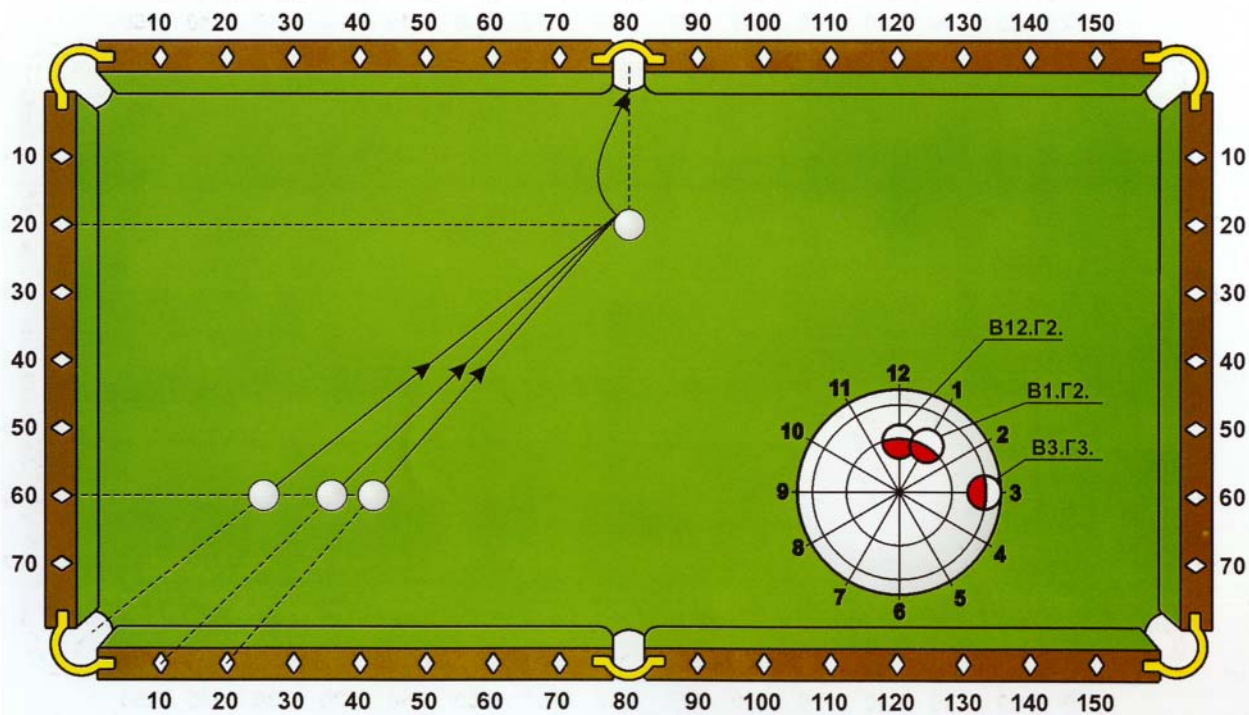


Рис 23. Кладка битка

Забить биток в середину, прицельный шар 80:25, биток 0, винт В12.Г2.

Прицельный шар 80:25, биток 10, винт В12.Г2.

Прицельный шар 80:25, биток 20, винт В1.Г2.

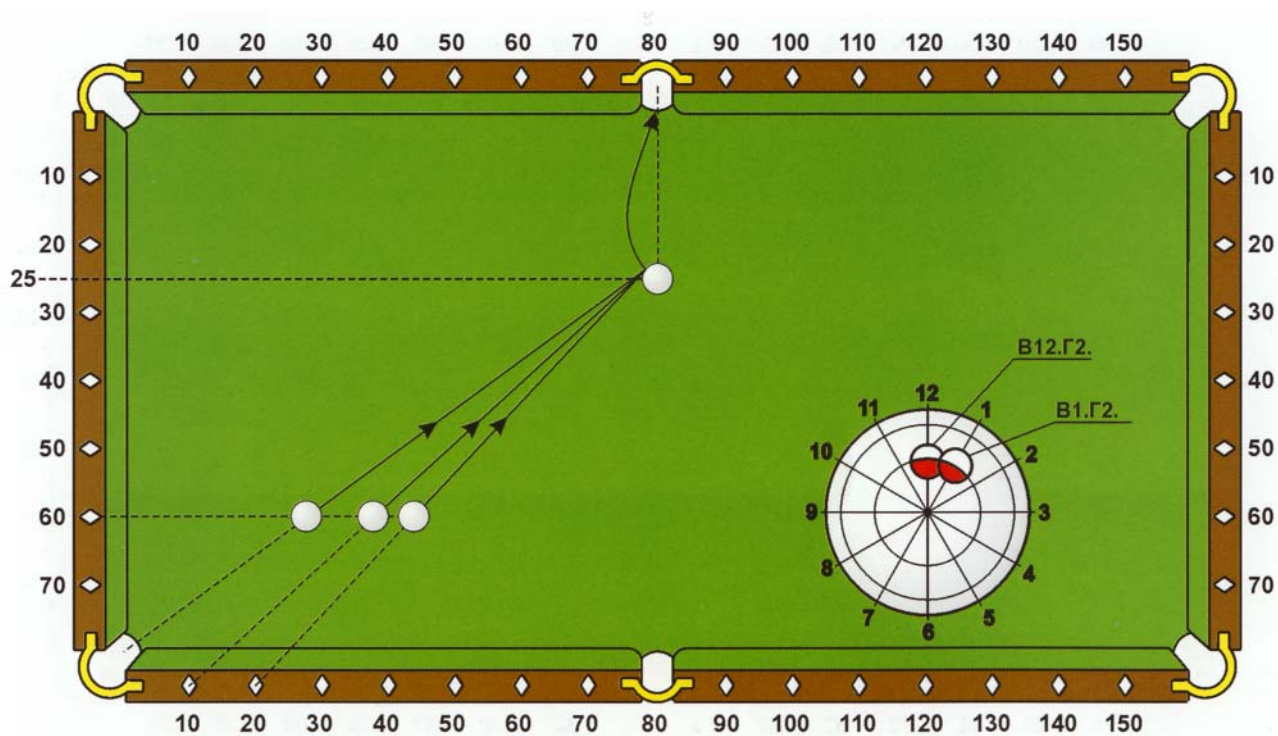


Рис 24. Кладка битка

Упражнение №14

Забить биток в середину, прицельный шар 90:10, биток 60, винт В11.Г2.

Прицельный шар 90:10, биток 70, винт В11.Г2; В1.Г2.

Прицельный шар 90:10, биток 80, винт В3.Г3.

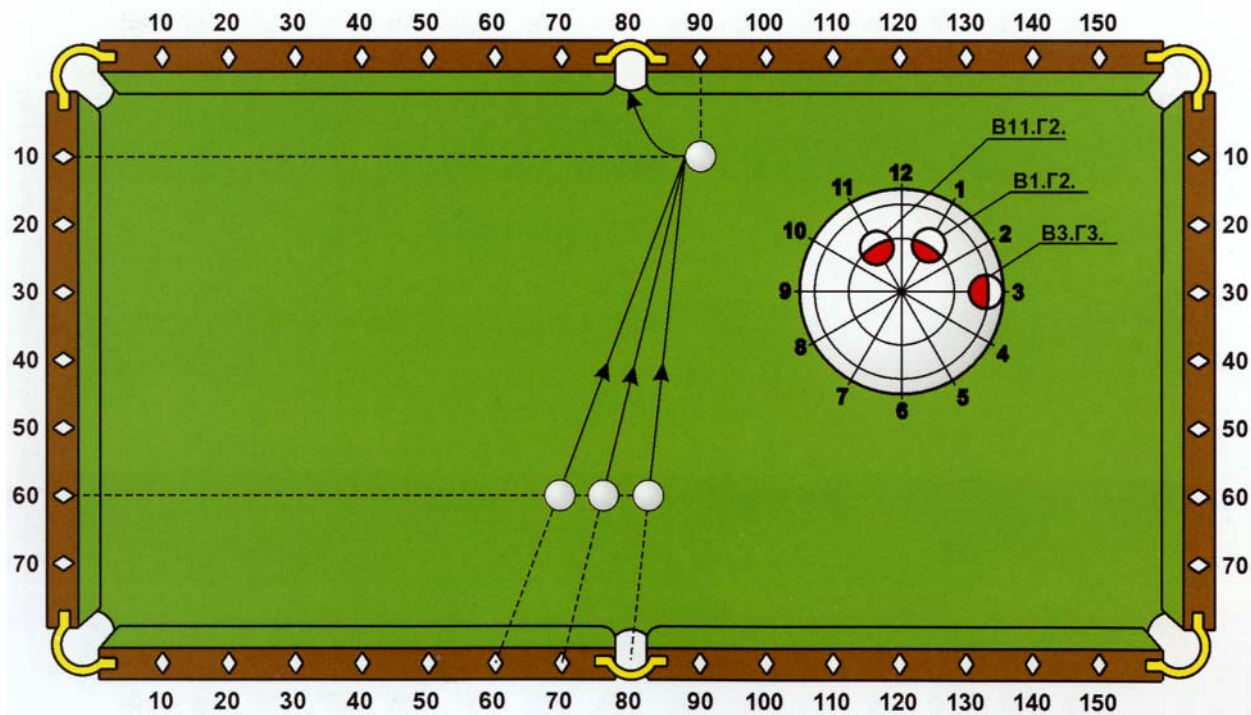


Рис 25. Кладка битка

Забить биток в середину, прицельный шар 90:15, биток 50, винт В11.Г2.

Прицельный шар 90:15, биток 60, винт В11.Г2.

Прицельный шар 90:15, биток 70, винт В12.Г2.

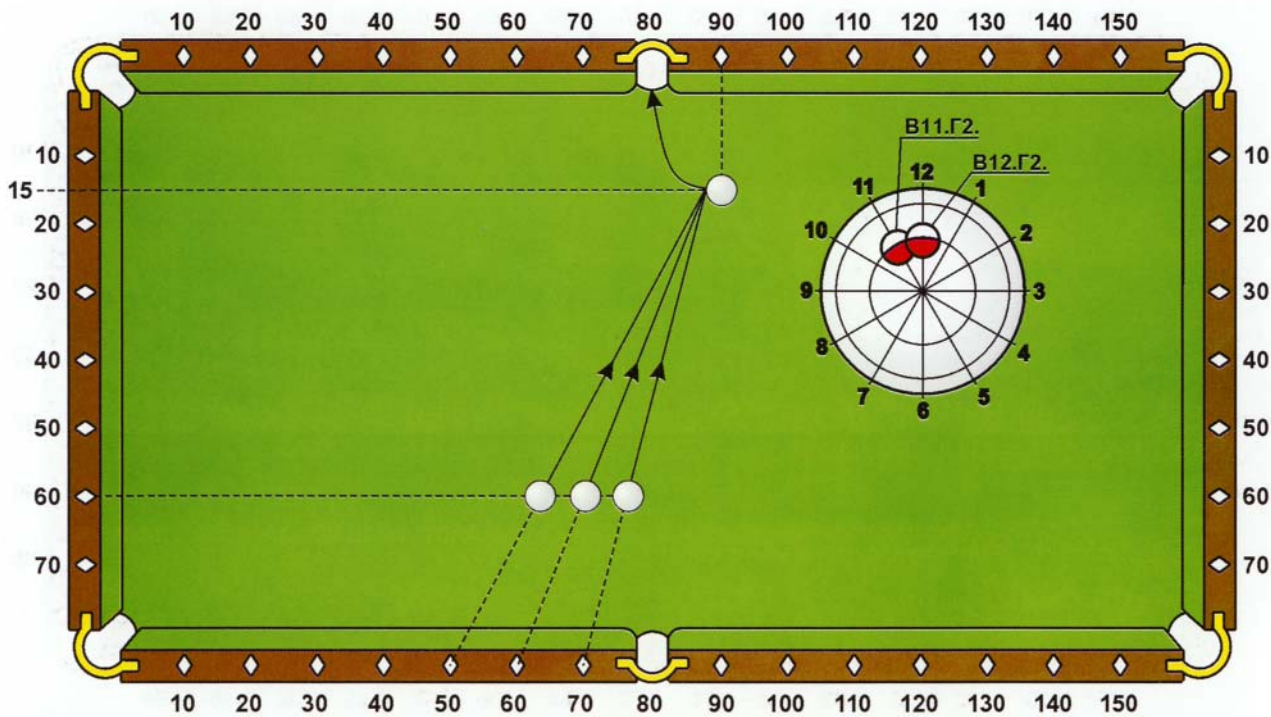


Рис 26. Кладка битка

Забить биток в середину, прицельный шар 90:20, биток 50, винт В11.Г2.

Прицельный шар 90:20, биток 60, винт В12.Г2.

Прицельный шар 90:20, биток 70, винт В3.Г3.

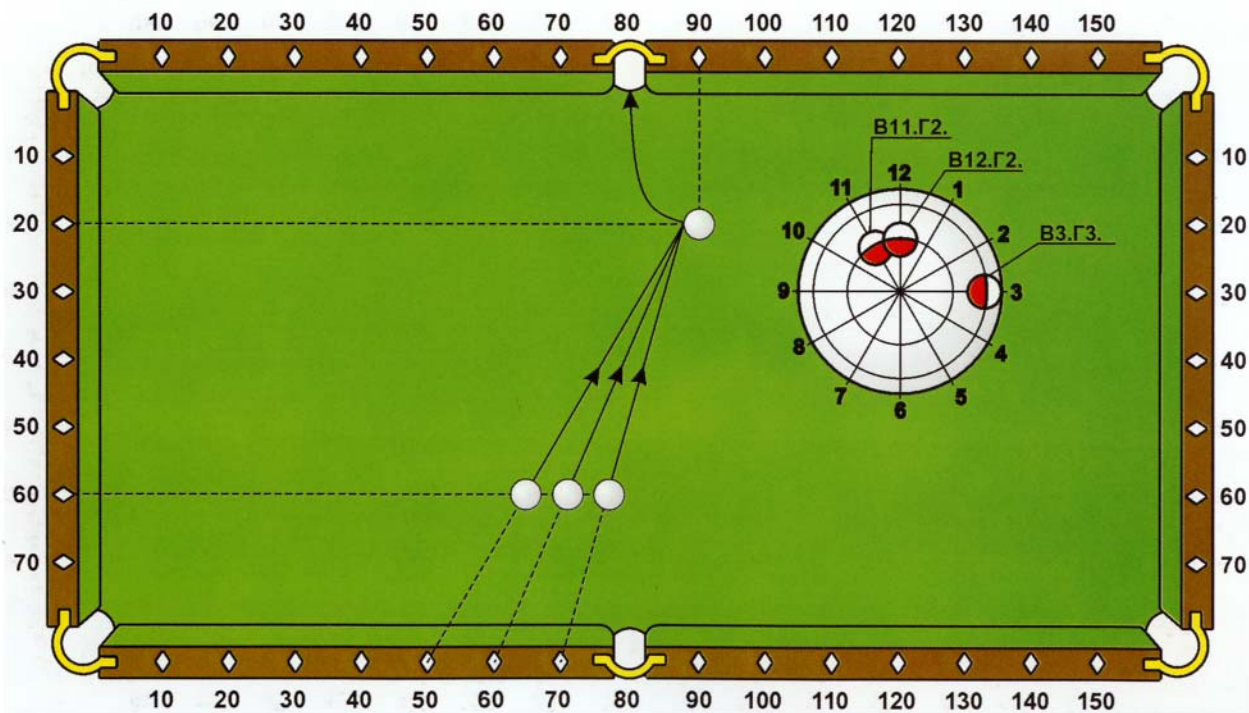


Рис 27. Кладка битка

Упражнение №15

Прицельный шар 40:40, биток 120:30, винт В6.ГЗ.

Нарисуйте окружность вокруг прицельного шара. Ударить битком в прицельный шар так, чтобы биток остался в окружности. В этом упражнении старайтесь делать мягкий и длинный удар.

Это упражнение придумал Нодар Квасроляшвили, тренер Аслана Бузоева (многократного чемпиона России).

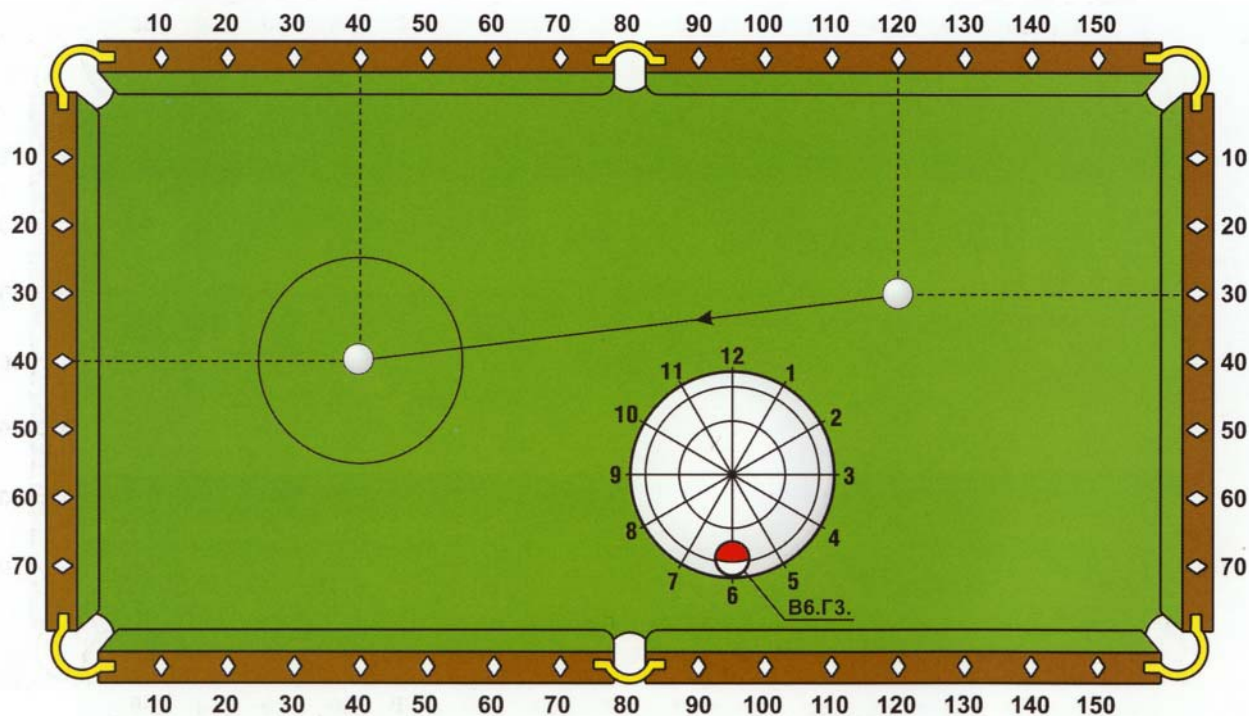


Рис 28, Оставить биток в окружности

ПИРАМИДА

В дополнение к основным приемам техники удара, я хотел бы рассмотреть игру в «Пирамиду». В этой игре можно забивать и прицельные шары, и биток. Поначалу смысл игры для меня заключался в том, чтобы забить восемь шаров. Но чем больше росла техника игры и ее понимание, тем яснее становилось, что игра в «Пирамиду» не так проста, как кажется на первый взгляд. Помимо умения забивать восемь шаров подряд, в этой игре надо еще заставить ошибиться соперника, а уже потом реализовать то, что предоставляет нам позиция на столе. Кроме этого надо уметь делать «выход», то есть забить прицельный шар и поставить биток в нужное место, чтобы продолжить игру. Иногда в поединке с сильным соперником может представиться одна – единственная возможность для атаки, и надо суметь ею воспользоваться. Все это привело меня к мысли, что тактика игры должна строиться от защиты. Как гласит древняя мудрость: «Непобедимость – в тебе, возможность победы – в сопернике». Поэтому, чтобы победить в игре с сильным соперником, надо уметь и защищаться, и атаковать.

Здесь я хочу рассказать о системе выходов, которая помогает тренировать необходимые для атаки позиции. Что касается защиты, то единственное, что можно сказать, так это то, что при любой расстанов-

ке шаров можно сделать такой удар, после которого шары окажутся в зонах, из которых нельзя атаковать лузу. Сейчас особое внимание хочу уделить именно системе выходов, потому что умение защищаться приходит только с большим опытом, и специально тренировать систему защиты необходимо игрокам высокого уровня.

Забивание битка не может быть гарантом успешной, а главное – продолжительной атаки. А вот забивание прицельного шара с выходом битка в определенное место позволяет продлить атаку, и это можно тренировать по системе, которая будет предложена ниже. Изучение этого вопроса привело меня к мысли о том, что надо определить зоны на столе, из которых можно надежно забивать прицельные шары с выходом битка. Биток выводится в эти же зоны для продолжения атаки.

Но прежде чем перейти к изучению этой системы, надо научиться делать удары разной силы. Сила удара определяется в зависимости от чувства веса шара, знания особенностей стола: отскока от резины, качества плиты, сукна – так называемого «раската» на столе. Но есть некоторые технические приемы, которые помогут вам в определении силы удара. Не утверждаю, что они универсальны, но я прибегаю к ним при игре на новом, незнакомом столе.

СИЛА УДАРА

Еще раз повторю, что предлагаемая техника определения силы удара не является абсолютной, так как есть много факторов, которые невозможно просчитать, и порой только интуиция помогает нам сделать правильный по точности и силе удар. Но в том, что знание этой техники будет вам полезно, я не сомневаюсь.

Итак, главным фактором в определении силы удара является положение левой руки по отношению к линии удара и частично положение правой руки на турняке. Существует три основных вида удара по силе. В данной технике главным параметром, определяющим силу удара, является длина прокола шара кием после его соприкосновения с шаром.

По длине прокола существует три основных вида удара: короткий, средний и длинный. При коротком проколе удар будет слабым, при среднем – средней силы, при длинном проколе – сильный. Причем, каждый из этих видов прокола, в свою очередь, делится на три варианта. Итого получается девять основных ударов по силе.

Но чтобы в совершенстве овладеть этим техническими приемами, надо достаточно хорошо «поставить удар» весом кия. Примерно этот удар будет средней силы.

Поэтому неспешите изучать разные по силе удары, потому что вы можете нарушить

качество ваших ударов. Вы должны быть уверены в том, что вы наверняка увидите ошибку в качестве удара, если она произойдет, и по какой причине. Только тогда можно начинать изучать технику, с различной силой удара. Если у вас не будет получаться удар с необходимой силой, вспомните и повторите основную технику, а затем вновь тренируйте тот удар, который вы хотите научиться выполнять.

Короткий прокол

Чтобы сделать короткий прокол, необходимо встать в стойку и выпрямить левую руку так, чтобы плечо и предплечье были на одной линии. Если правая рука держит кий примерно в районе центра тяжести кия, то прокол будет самым коротким. Если, не меняя положение левой руки, держать кий между центром тяжести и концом турняка, прокол будет немного больше. Соответственно, удар будет немного сильнее. А если держать кий за конец турняка, прокол увеличится еще на несколько сантиметров и

сила удара еще немного возрастет. Суть слабого удара – это короткий прокол битка кием.

При этом можно пользоваться еще одним техническим приемом: локоть правой руки сомкнуть в суставе до удара, сокращая тем самым движение кия вперед после удара. И даже если замах будет длинным, прокол все равно получится коротким, а значит, и удар будет слабым.

Конечно, не забывайте о том, чтобы удар наносился только весом кия, а локоть правой руки не опускался сильно вниз. И не вставайте в момент удара.



Фото 26. Хват около центра тяжести кия

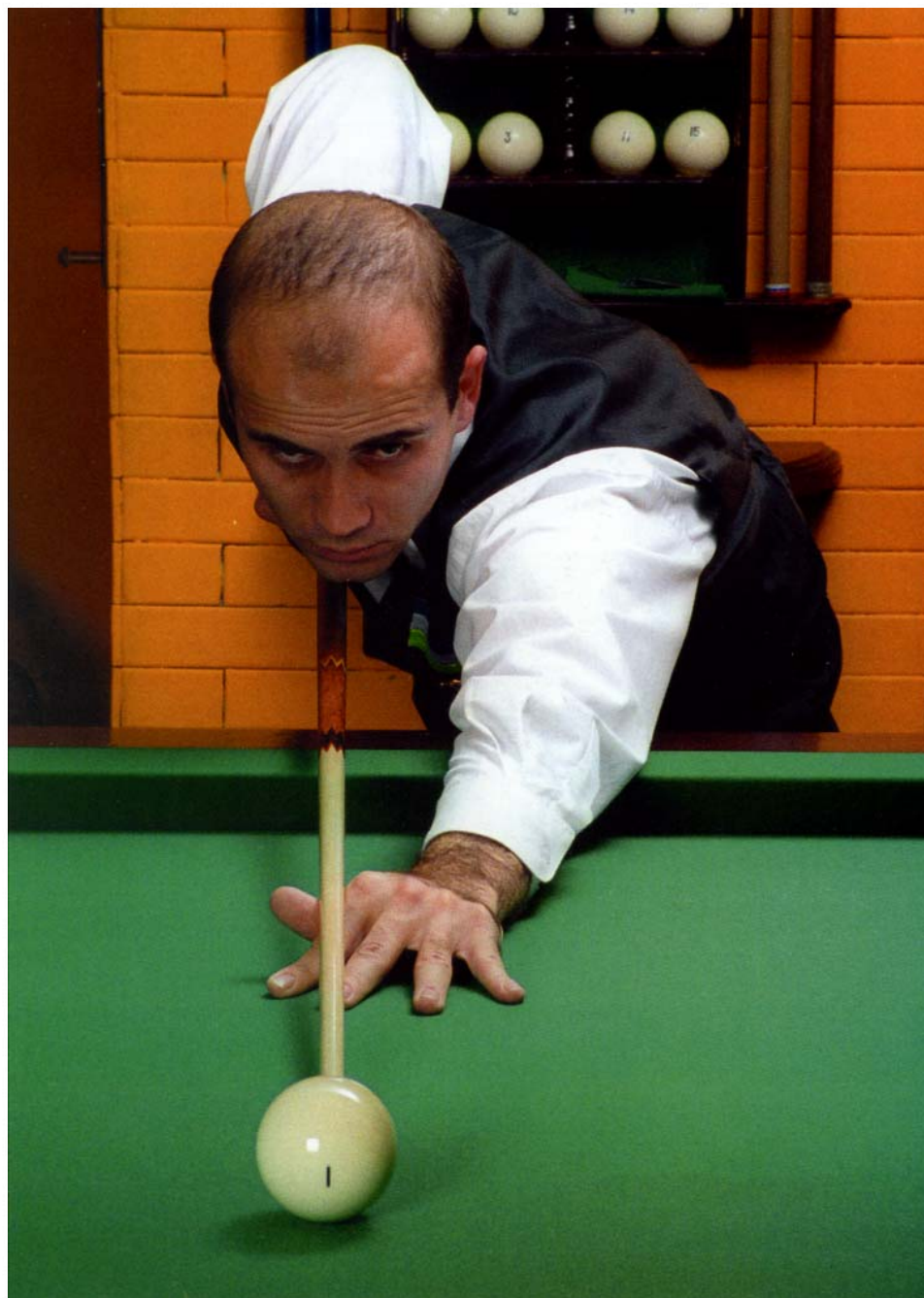


Фото 27.
Положение левой руки
при коротком проколе

Средний прокол

Чтобы сделать удар средней силы, надо встать в стойку и согнуть локоть левой руки так, чтобы предплечье было под углом примерно в $25 - 30^\circ$ по отношению к кию. При таком положении левой руки прокол, и соответственно, сила удара получается немного больше, чем при коротком проколе. Так же, как и при коротком проколе, сила удара меняется при изменении хвата правой руки на турняке.



Фото 28. Хват между центром тяжести кия и концом турняка

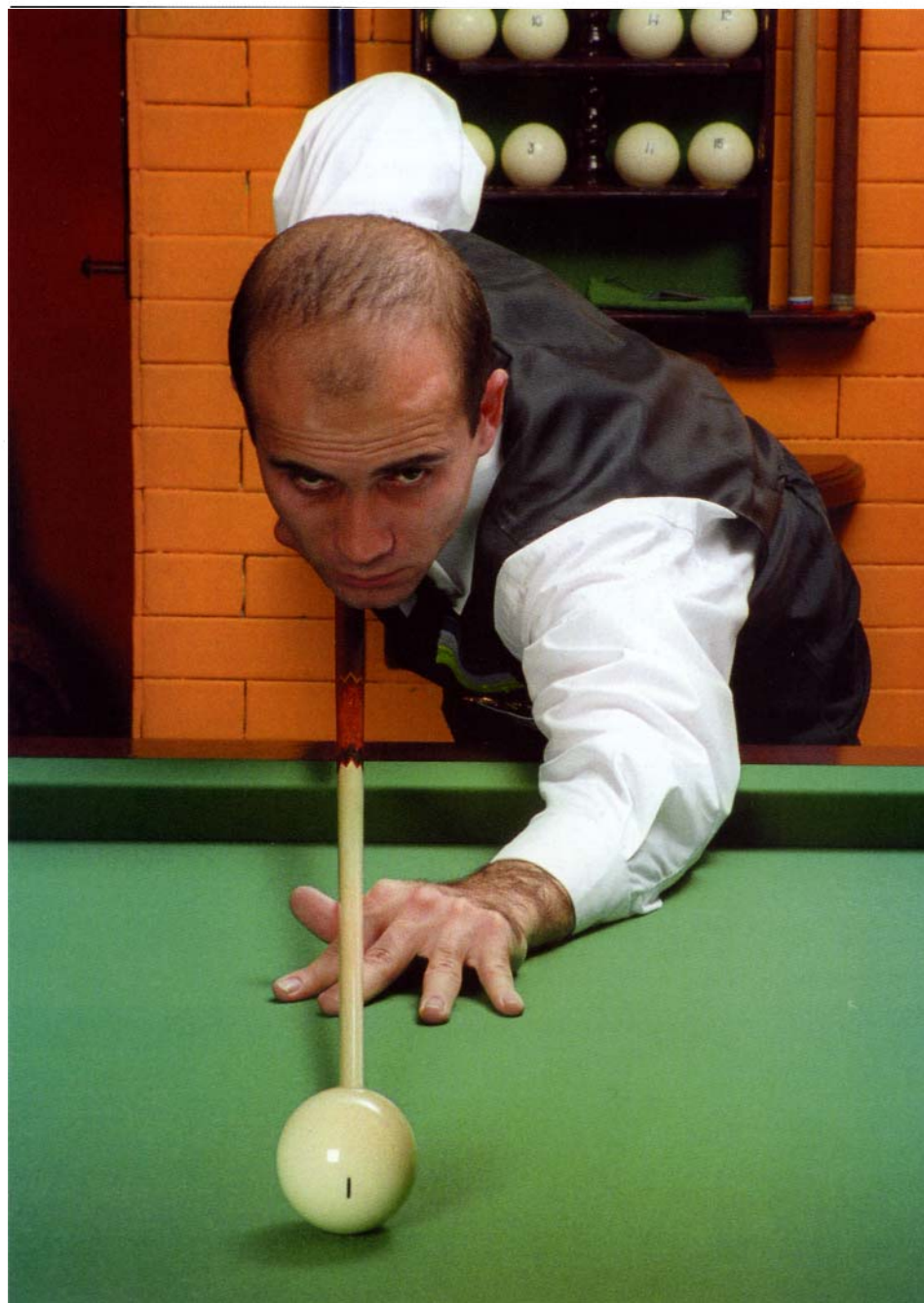


Фото 29.
Положение левой руки
при среднем проколе

Длинный прокол

Для нанесения сильного удара надо встать в стойку и согнуть левую руку в локте так, чтобы предплечье по отношению к кию было под углом не менее 45° . От этого длина прокола увеличится, а значит, возрастет и сила удара. Так же, как и в предыдущих случаях, изменение хвата правой руки на турняке приводит к изменению силы удара.

Удары наносятся при одинаковой скорости движения кия, потому что увеличение скорости может повлиять на прямолиней-

ность удара, особенно у начинающих игроков. Хотя есть удары, когда скорость прокола необходимо увеличивать, но этим приемом даже профессионалы не всегда пользуются успешно.

В дальнейшем в упражнениях по отработке выходов для определения силы удара я буду использовать буквы: короткий прокол – К, средний – С, длинный – Д. На начальном этапе тренировок не меняйте хват кия правой рукой, держите кий в одном, удобном для вас положении. Со временем, когда начнете чувствовать силу удара, вы сможете менять хват турняка.



Фото 30. Хват кия в конце турняка



Фото 31.
Положение левой руки
при длинном проколе.
Закрытый мост



Фото 32. Положение кия до удара. Открытый мост



Фото 33. Глубина прокола при слабом ударе. Открытый мост



Фото 34. Глубина прокола при среднем ударе. Открытый мост



Фото 35. Глубина прокола при сильном ударе. Закрытый мост

Упражнение №16

Забить прицельный шар с точки 10:10, биток 50:50, винт В6.Г1. К.

Это упражнение надо выполнить коротким проколом. Биток после удара останется наместе прицельного шара или медленно покатится к лузе.

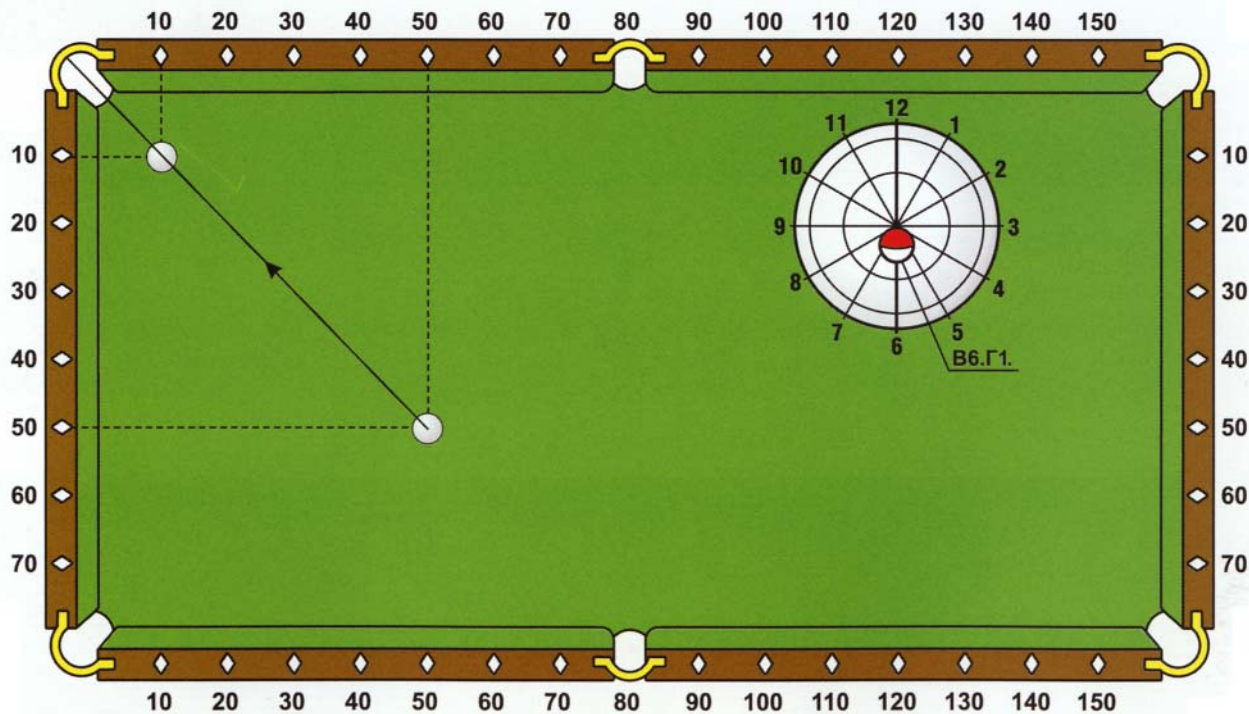


Рис 29. Кладка прицельного шара

Упражнение №17

Забить прицельный шар с точки 10:10, биток 50:50, винт В6.Г2. С.

Это упражнение надо выполнить средним проколом. Биток после удара покатится назад от прицельного шара.

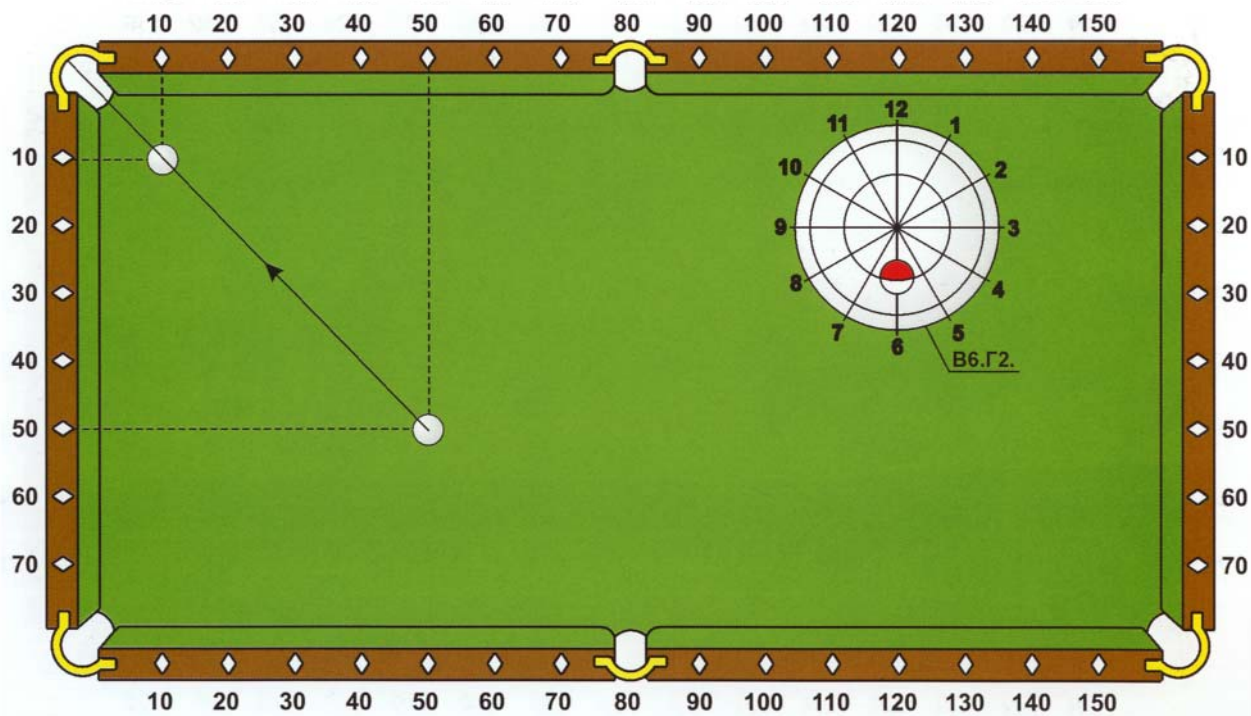


Рис 30. Кладка прицельного шара

Упражнение №18

Забить прицельный шар с точки 10:10, биток 50:50, винт В6.ГЗ. Д.

Это упражнение надо выполнить длинным проколом. Биток после удара покатится назад от прицельного шара и должен перекатиться, через середину стола.

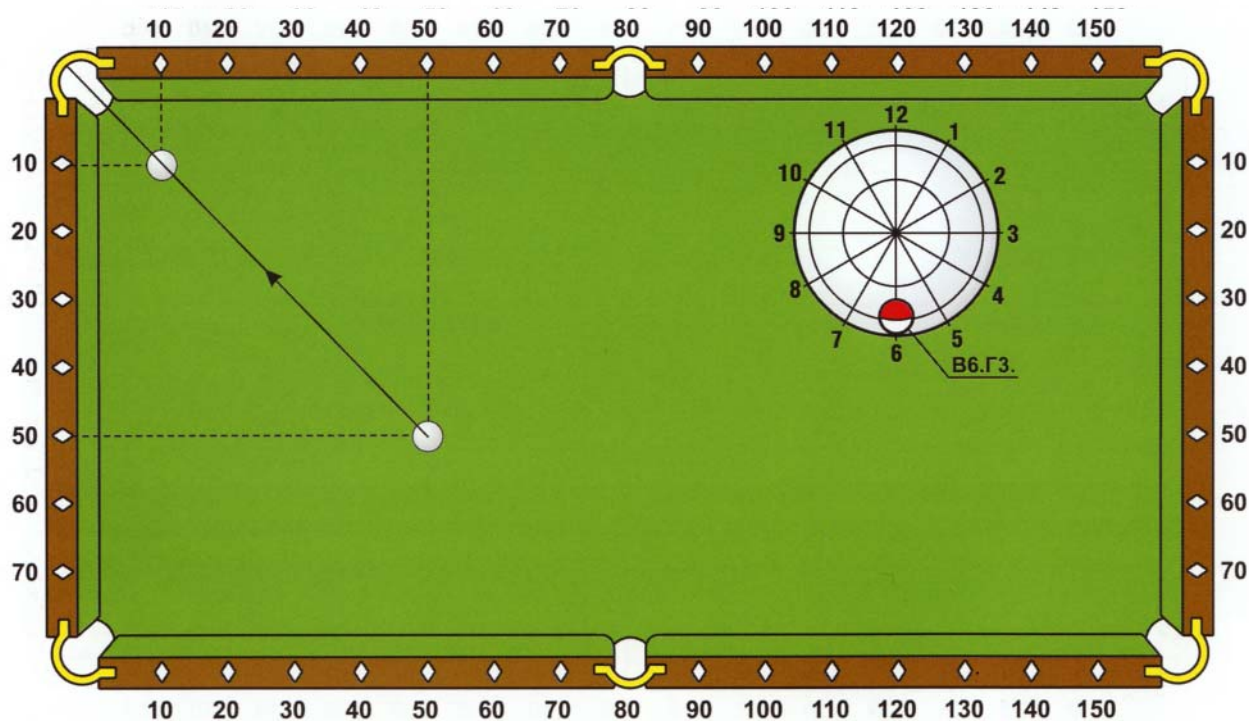


Рис 31. Кладка прицельного шара

СИСТЕМА ВЫХОДОВ

Расчертите стол, как это показано на рисунке, используя белый карандаш или мелок.

Отмеченные зоны выделяют те места на столе, из которых можно результативно забивать прицельный шар и в которые надо уметь делать выход битка. С точки зрения забивания шаров нас интересуют угловая и средняя лузы. Примыкающие к ним зоны мы и рассмотрим, но сначала определим, сколько прицельных шаров может нахо-

диться около этих двух луз и какие из них являются наиболее надежными для забивания.

На рисунке вы видите 1/4 стола, на которой около угловой лузы находится 4 зоны и около средней лузы – 1 зона. Всего пять основных зон, в которых может находиться 44 шара. Нужно научиться забивать прицельные шары и делать выход битка из зоны №1 и зоны №5. Во время тренировок

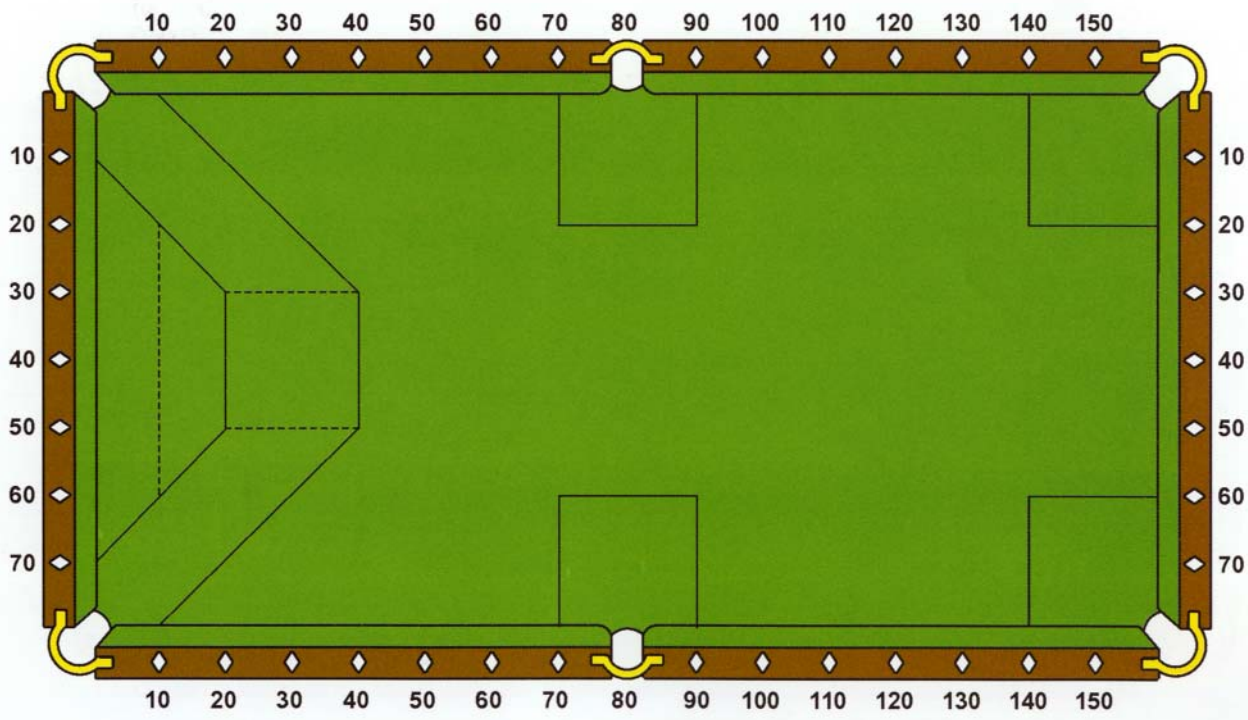


Рис 32. Зоны атаки и выходов

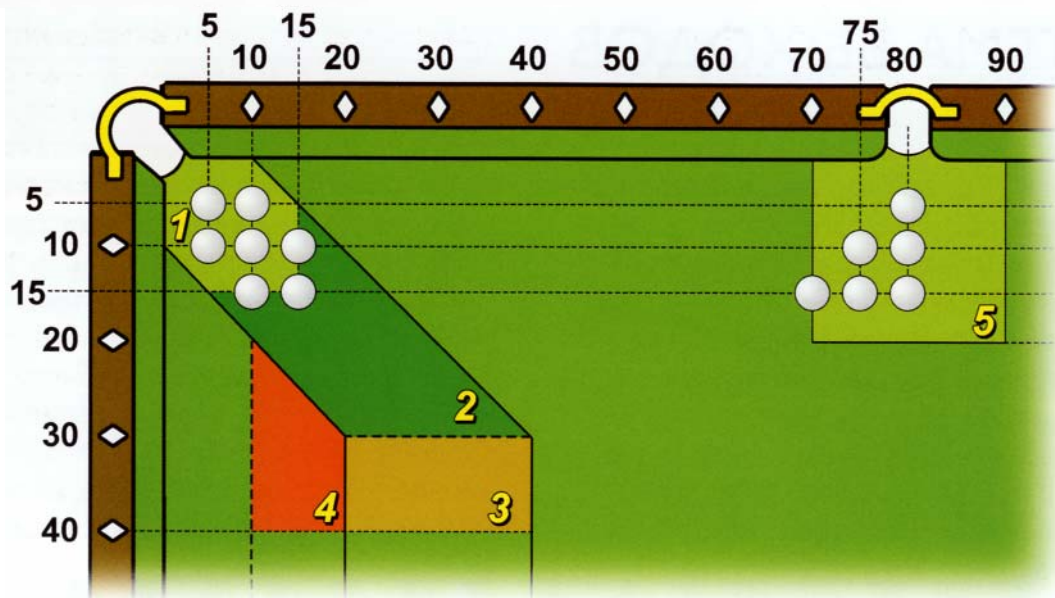


Рис 33. Зоны 1 и 5

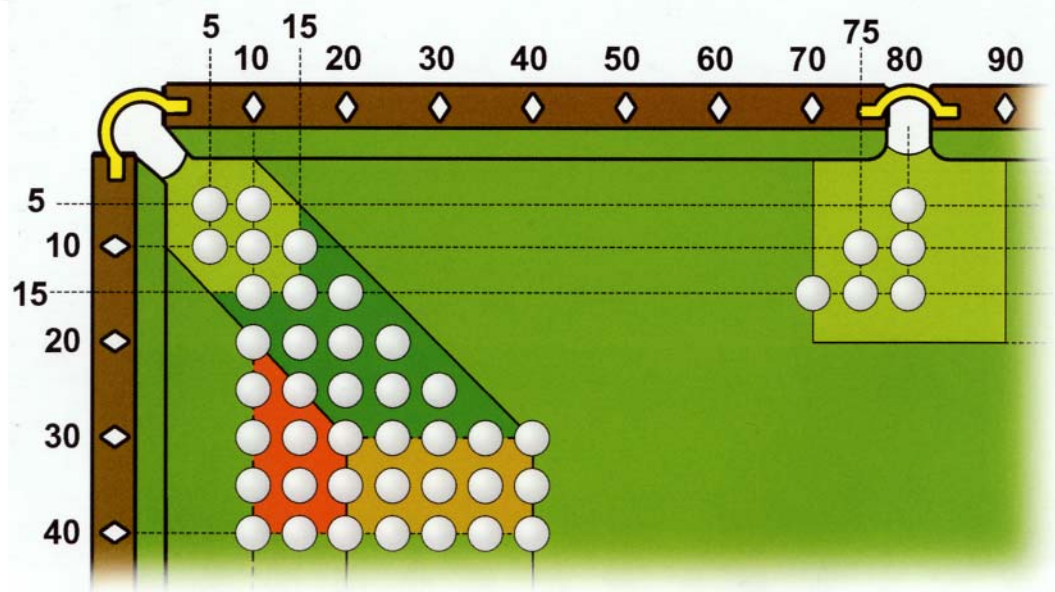


Рис 34. Шары в системе выходов

вам станет понятен принцип системы выходов на примере некоторых позиций. Можно устанавливать биток на любом расстоянии от прицельного шара, но на начальной стадии желательно располагать биток по горизонтальной линии, проходящей через точку 50 на коротком борту. Теперь вспомним, как мы определяли местоположение прицельного шара, битка, необходимый винт и силу удара: координаты прицельного шара, координаты битка или координата линии, на которой находится биток, номер и глубина винта, длина прокола. Еще одно правило: чтобы забить при-

цельный шар и сделать выход в определенную зону, старайтесь использовать один или несколько бортов. Выход без касания бортов делать сложнее, так как труднее рассчитать силу удара. Исключением могут быть только шары, стоящие близко к лузе, которые можно забить и оставить биток на месте, или идеально прямые шары, когда забивается прицельный шар, а биток отправляется за ним к лузе. И еще: когда вы забиваете шары, находящиеся возле одного длинного борта, выход легче сделать в зоны, находящиеся рядом с лузами на другом длинном борту. В упражнениях для удобст-

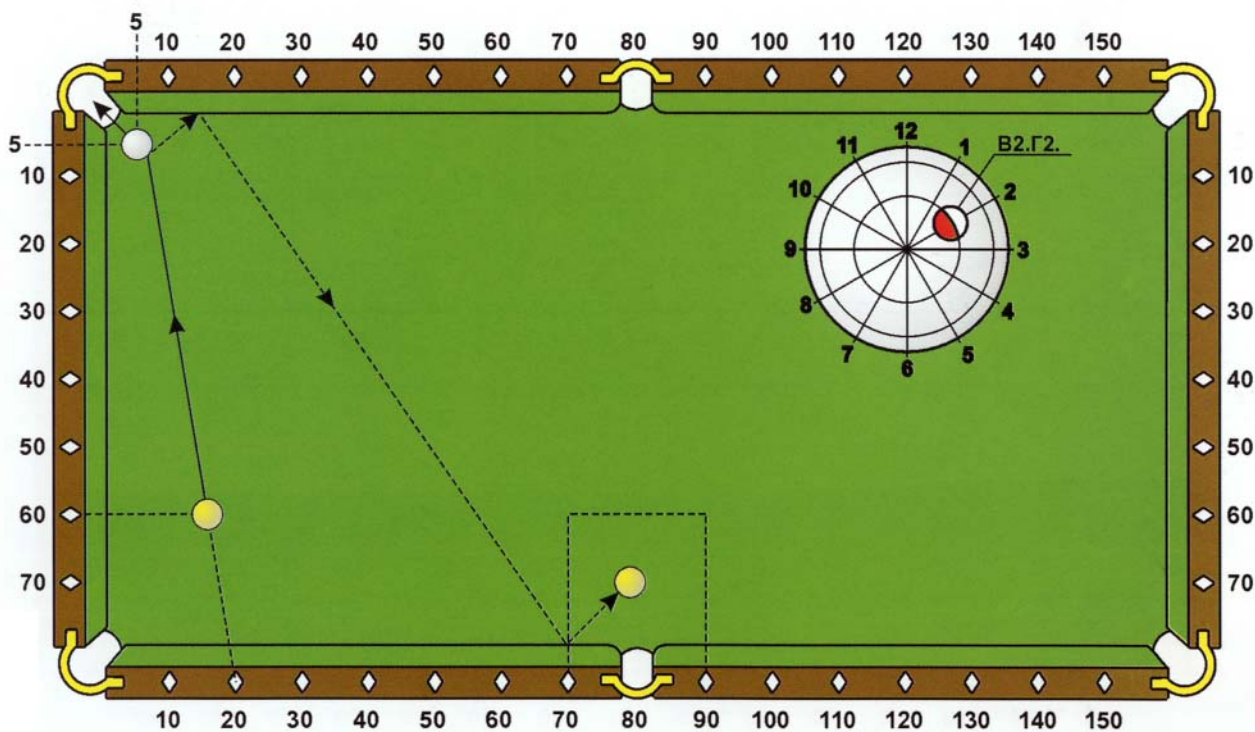


Рис 35. Примеры системы выходов

ва записи будут использоваться только цифры и буквы, а зона выхода будет показана на рисунке. Например, задача: забить прицельный шар, стоящий на точке 5:5, битком, стоящим по линии 20, и сделать выход от длинного борта к себе в среднюю лузу. Надо ударить в биток с винтом номер 2 и глубиной винта 2. Сила удара слабая, короткий прокол. Как можно это записать? 5:5, 20, В2.Г2., К.

Упражнение №1

Забить прицельный шар и сделать выход в середину.

5:5, 15, В2.Г2., К.

5:5, 20, В2.Г2., К.

5:5, 25, В2.Г2., К.

5:5, 30, В3.Г1. (В3.Г2), К.

5:5, 35, В3.Г1., К.

5:5, 40, В3.Г2., К.

5:5, 45, В6.Г1., С.

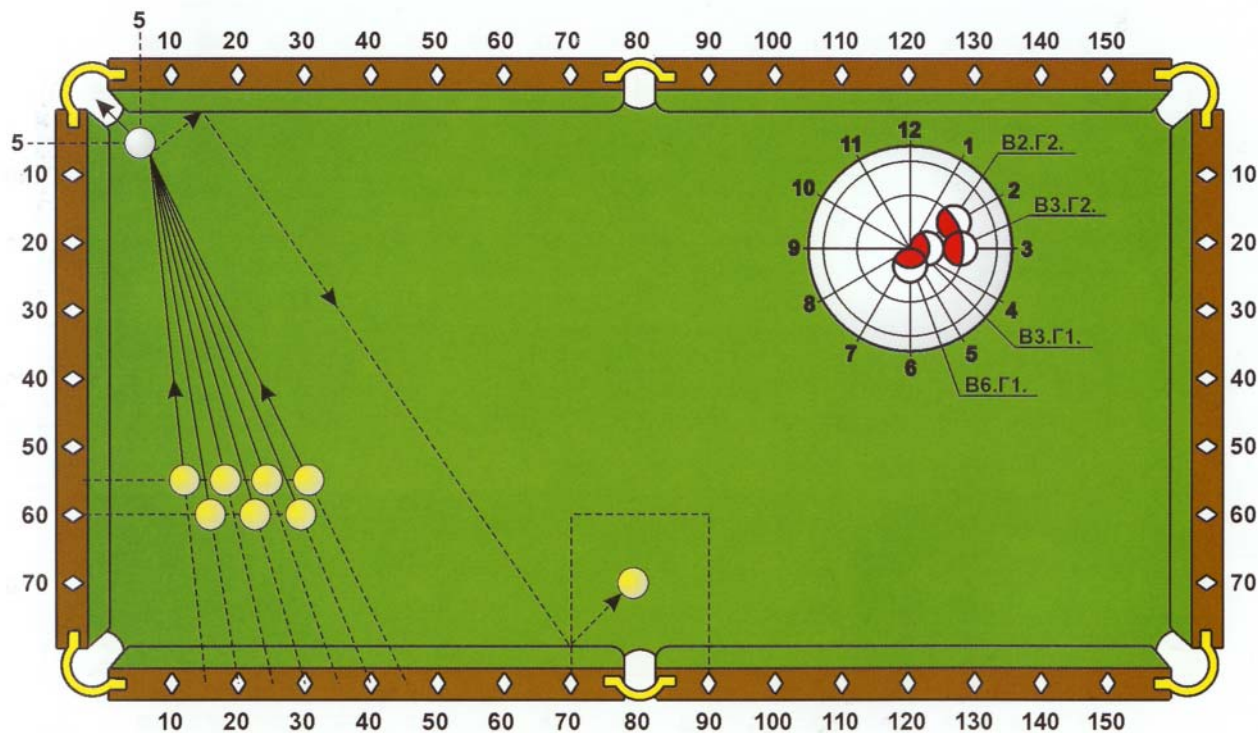


Рис 36. Упражнение №1

Упражнение №2

Забить прицельный шар, сделать выход битка к себе в угловую лузу.

5:5, 30, В9.Г3., Д.

5:5, 35, В10.Г2., Д.

5:5, 40, В11.Г1., С.

5:5, 45, В12.Г1., Д.

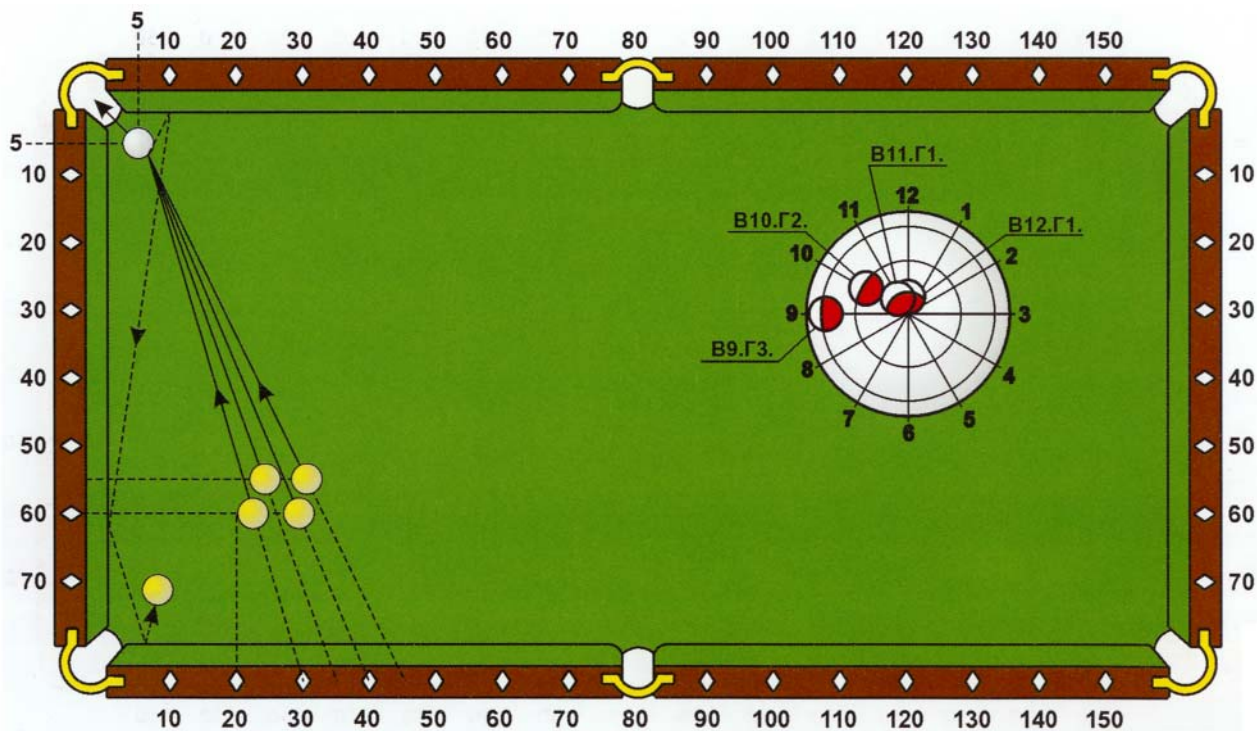


Рис 37. Упражнение №2

Упражнение №3

Забить прицельный шар, сделать выход битка в угловую лузу по диагонали.

5:5, 15, В4.ГЗ., С.

5:5, 20, В4.ГЗ., С.

5:5, 25, В4.ГЗ., С.

5:5, 30, В4.ГЗ., С.

5:5, 35, В4.ГЗ., С.

5:5, 40, В4.ГЗ., СД.

5:5, 45, В4.ГЗ., СД.

В этом ударе длина прокола – от среднего до полудлинного, поэтому вы должны почувствовать силу удара на тренировке.

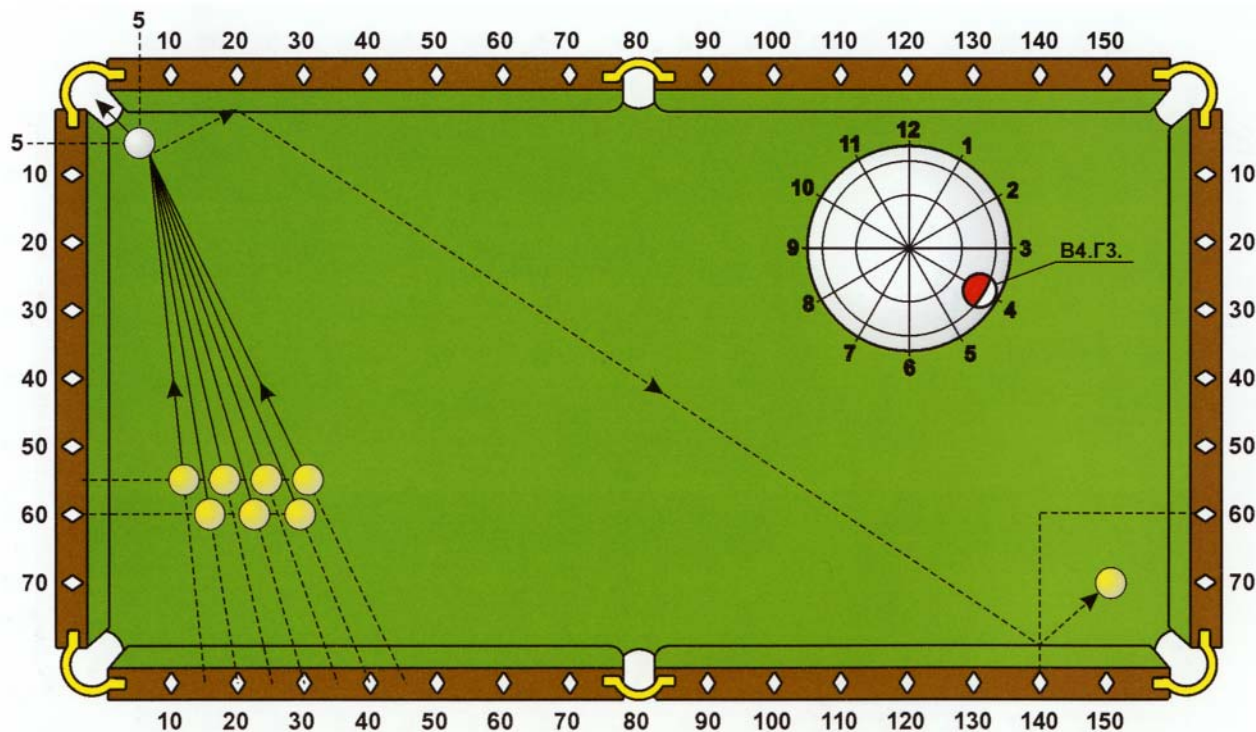


Рис 38. Упражнение №3

Упражнение №4

Забить прицельный шар и сделать выход битка в середину.

85:5, 65, В4.Г2., С.

85:5, 60, В4.Г2., С.

85:5, 55, В4.Г2., С.

85:5, 50, В4.Г2., С.

85:5, 45, В4.Г2., С.

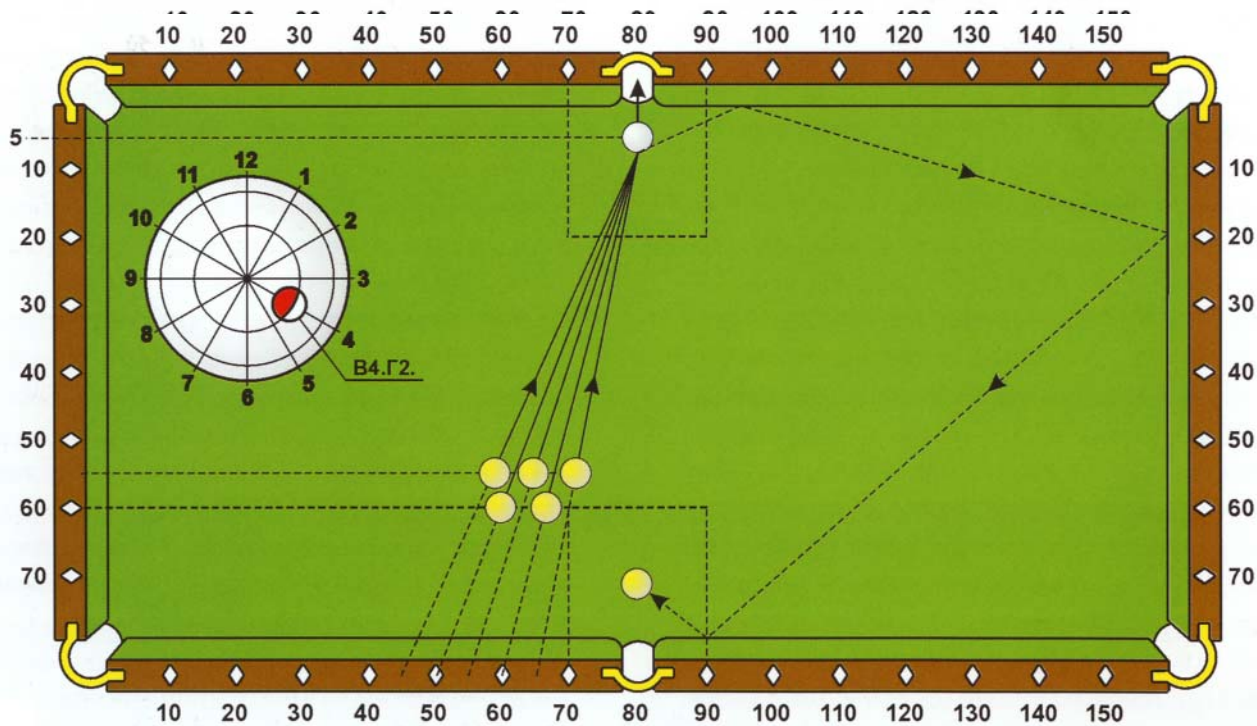


Рис 39. Упражнение №4

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

*“...что возможно – должно случиться,
ибо таков закон всемогущего Духа”*
Шри Ауробиндо,

Надеюсь, что читать эту книгу вам было не только интересно, но и полезно, и вы узнали многое из того, что поможет улучшить технику и качество игры. Освоить и запомнить все сразу, конечно, невозможно, но если терпеливые и последовательные тренировки помогут вам отточить технику, довести ее до автоматизма, тогда все будет получаться как бы само собой и игра – доставлять удовлетворение. Когда у сильного игрока получается все, что он задумал, он испытывает огромное наслаждение. А в моменты озарения игрок не думает – он просто знает, что нужно сделать и как это должно быть сделано. Вся необходимая информация приходит к нему из некоего источника, к которому у нас нет ключа. Это происходит нечасто, причем, независимо от уровня игрока, что, впрочем бывает это со всеми способными к творчеству людьми. Бильярд заставляет нас совершенствоваться во многих направлениях. Одним из первых шагов на этом пути является самодисциплина, как за бильярдным столом, так и в жизни. Необходимо быть чис-

тым в мыслях, желаниях, поступках, поэтому работать надо в двух направлениях: над техникой бильярдной игры и над своим внутренним состоянием. Эти два направления работы очень тесно взаимосвязаны. Постепенно будет создаваться гармоничная связь между вашим психологическим состоянием и игрой.

Когда наш мыслительный центр ставит задачу – победить в игре (игру), то прежде всего мы должны с помощью анализа четко представить себе, в какую игру мы играем, в чем наша сила и как мы должны ею воспользоваться и уже потом – с кем играем. И если мы решили выполнить задачу, в нашем сознании не должно быть и тени сомнения в этом, оно должно оставаться абсолютно спокойным относительно результата. Если же мы считаем, что задачу сразу не осилить и надо будет решать ее снова, то нам тем более необходима ясность ума, чтобы спокойно зафиксировать ошибки и несовершенства техники, над которыми предстоит работать. Малейшее сомнение в своих силах будет разлагать, ослаблять нашу решимость и в конце концов не позволит добиться нужного результата. Надо быть уверенным в выполнении намеченного и мобилизовать на это все свои ресурсы.

Далее, предстоит понять, каким образом мы можем это сделать, каковы наши воз-

возможности и кто или что может этому помешать. Как известно, недостатка в помехах нет, иначе все уже давно свершилось бы, любая человеческая мысль была бы осуществлена и нам следует проанализировать как то, что способствует осуществлению нашей идеи, так и то, что этому препятствует. Начнем с себя, потому что главные препятствия кроются внутри нас, и пока мы их не устраним, говорить о внешних барьерах не имеет смысла. Конечно, наш противник также имеет массу недостатков, что будет помогать нам, но для нас сейчас важнее предположить, что противник не имеет изъянов и осилить его можно, только превзойдя его во всем. Такая установка настраивает не бояться противника, как бы отключится от него и играть с самой игрой. Если мы победим себя, то вопрос, с кем играем, не имеет значения, и мы сумеем победить игру.

То, с чего мы начали сегодня, уже является хорошей психологической подготовкой к игре. Теперь нужен анализ игры, чтобы выработать такую стратегию и тактику, которая позволит победить. Если играем в пирамиду, надо очень хорошо знать ее теоретически. Игра в пирамиду складывается из двух тактических вариантов – защиты и нападения. Как в каждом конкретном случае определить, что перевешивает и что именно надо делать? Обычно любая серьезная игра начинается от защиты. Следовательно, первый удар должен быть не атакующим, а наоборот, точным,

осторожным и, главное, не дающим сопернику возможности для атаки.

Существует, правда, и другой вариант: удар битком от пирамиды по лузе. В таком дебюте важно не переоценить степень своего мастерства. Мы не начинаем так игру, поскольку шансов на забивание здесь менее 50%, зато вероятность проиграть после такого разбоя очень велика (по нашему предположению, соперник безусловно владеет техникой). Надо сказать, что в 2002 году в Международной профессиональной лиге русского бильярда играли именно с таким разбоем и в принципе такую тактику можно применить и в нашем случае. Но начинать так партию можно только если вы владеете этим ударом в совершенстве.

Вернемся к первому варианту разбоя – от защиты. Как мы и рассчитывали, у соперника нет возможности для атаки и он вынужден защищаться. Как долго это может продолжаться? До тех пор, пока кто –нибудь не предоставит сопернику шанс. Предположим, что соперник ошибся первым и перед нами стоит выбор: начинать атаку или нет. Здесь начинаются сложности, так как решение зависит от того, какой шар стоит на игре и какое продолжение он может иметь. Надо оценить обстановку и ее возможное развитие: просто забить один шар, забить шар с выходом, забить шар с разбоем или опять отыграться. Если надо просто забить шар, это несложная задача – можно вообще отказаться от него и дожидаться другого, более перспективного в

плане продолжения атаки. Если шар стоит так, что его надо забить с выходом, то здесь необходимо проявить решительность и знание техники, а также учесть уровень своей психологической и физической подготовки.

Допустим, мы готовы к такому решению и способны настроиться на удар. Прежде всего, не торопитесь. Спокойно и внимательно посмотрите, какой удар вы хотите сделать. *Представьте и его, и то, как он будет сделан – это очень важно.* Чем яснее и четче вы себе представите это, тем больше вероятность, что он получится, потому что вашему мозгу останется выполнить чисто техническую работу и передать ее исполнение мышцам. Но вот мы забили шар, и снова перед нами встает проблема выбора и принятия одного из четырех решений:

- забить шар с отыгрышем;
- забить шар с выходом;
- забить шар с разбоем каких – то шаров;
- сделать чистый отыгрыш.

Нужное решение снова потребует от нас четко представить ситуацию, которая возникнет после удара. И так перед каждым ударом. Нельзя начинать действовать и бить по шарам, пока нет твердого решения, пока в воображении нет той картинки, которую мы хотим увидеть после удара. Бить по шарам без аналитической работы, не представляя последствий удара, – это просто забивать шары, а не играть на бильярде. Чем выше способность к анализу ситуации и умение вообразить правильный

ход как уже выполненный, тем сильнее игра. *Играть на бильярде – это прежде всего играть разумом и силой воображения, и чем больше вы доверяете им, тем послушнее становится тело.*

В случае, если вы не выполнили задачу, давайте волю эмоциям и сохраняйте спокойствие. Это поможет вам быстрее понять свои ошибки. Если решение было правильным, вы поймете, что помешало вам выполнить задуманное. Если же вы выбрали неправильное решение и поняли это после удара, это может означать, что либо вы просто ошиблись в выборе, либо на столе сложилась новая ситуация или позиция, о которой вы раньше не знали. В последнем случае это только обогатит ваш опыт.

Иными словами, подготовьте себя так, чтобы никакая ситуация не могла заставить вас переживать, волноваться, сомневаться в себе. Два самых опасных врага – *это незнание игры и неумение сохранять спокойствие.* Как только вы позволите беспокойству поселиться в вашем сознании, оно начнет принимать опрометчивые решения, перестанет предвидеть, как будет выполнен удар, и вы просто не сможете играть дальше. Без четкой оценки ситуации и без контроля над телом вы не сможете в полной мере воспользоваться техникой, потому что без твердого решения до удара в нем не будет необходимой уверенности и точности. Наше единственное и главное оружие – наш разум, все остальное – лишь продолжение его: дисциплина, техника,

стратегия, анализ, хват, желание научиться играть на бильярде.

Согласно одному древнему учению, человек это не разум, сердце и тело, а нечто гораздо большее. Если это так, то для того, чтобы научиться владеть собой, надо уметь управлять этими отдельными составляющими, уметь «отключить» их от себя и не переносить их индивидуальные переживания или несовершенства на общее состояние. То есть, если разум, сердце и тело – не вы, то почему беспокойный ум, взволнованное сердце или напряженное тело должны сказываться на вашем поведении или на ваших действиях?

Это уже философские вопросы, и не мне вас этому учить. Понимание своих возможностей и значения самоконтроля придет к вам и без меня, когда вы дойдете до той черты в игре, за которой все зависит только от вас и где открывается путь к совершенству. Я еще не овладел ни умом, ни сердцем, ни телом, хотя работаю над этим уже много лет. Смею заверить, что работа над техникой намного проще, чем над умением контролировать свое внутреннее состояние. Но если помимо терпения и силы воли вами будет двигать огромная вера в то, что это вам необходимо, вы обязательно своего добьетесь.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	5
Историческая справка	6
Оборудование и аксессуары	12
– стол	12
– кий	13
Техника удара	14
– хват кия	14
– стойка	18
– мост	22
– движение кием	30
– система прицеливания	32
– пауза	34
Система тренировок	35
Система координат и винтов	36
Начальные упражнения	39
Пирамида	63
Сила удара	64
Система выходов	75
Заключение	82

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЛИСТ
Художественный редактор А. Подакин
Компьютерная верстка А. Полозов
Фото Д. Пестов
Графика В. Белько

Отпечатано в типографии ООО «АРТЕКС».
Тираж 10000 экз. Заказ № 138. Формат издания 60х90 1/12. Объем: 7,25.
Печать офсетная. Бумага матовая мелованная Profi Gloss.
г. Москва, Проспект Мира, д. 101.
Тел./факс: 287-8173, 217-4688

ISBN 5-93307-009-2

